

Sępólno Krajeńskie, dnia 15.10.2020 r.

CKiS.0761.11.2020

15. X. 2020.
Julia

Rada Miejska
w Sępólnie Krajeńskim
ul. Tadeusza Kościuszki 11
89-400 Sępólno Krajeńskie

Dotyczy: Or.0002.10.2.2020 z dnia 8.10.2020 r.

Urząd Miejski w Sępólnie Kraj.
SEKRETARIAT
wpł. 18742
dn. 15-10-2020
Il. zał. 1
Podpis [signature]

2020-10-15
P. Pucio - R. M
W

W związku z przyjętą tematyką pracy Rady Miejskiej na 2020 r. w miesiącu październiku, dotyczącej działalności instytucji kultury, przekazujemy przygotowane informacje.

Załączniki:

1. Sprawozdanie od października 2019 r. do października 2020 r. Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskim

Dyrektor
Centrum Kultury i Sztuki
mgr Julia Maciaszek

[signature]

SPRAWOZDANIE

ZA OKRES

OD PAŹDZIERNIKA 2019 R. DO PAŹDZIERNIKA 2020 R.



Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskiej



Wstęp	4
I. Modernizacja Instytucji Kultury w Gminie Sępólno Krajeńskie	5
1. Obiekty zarządzane przez Centrum Kultury i Sztuki	5
1.1. Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskiej	5
1.2. Wiejski Ośrodek Kultury w Wałdowie	10
1.3. Wiejski Ośrodek Kultury w Lutowie	12
2. Publikacje i opracowania	14
2.1. „Animacja po sępoleńsku”	14
2.2. „Mapa Etnograficzna” Gminy Sępólno Krajeńskie	15
2.3. Rozpoczynamy udział w projekcie Polska Cyfrowa	17
2.4. Rozpoczęcie realizacji projektu dofinansowanego ze środków Krajowego Funduszu Szkoleniowego	17
3. Osiągnięcia i nagrody	18
3.1. Wyróżnienie „Orły aktywności”	18
3.2. Festiwal FilmAT - Międzynarodowej Organizacji Festiwali Filmów Turystycznych CIFFT	18
3.3. Tytuł Firmy godnej zaufania przyznawane przez Centrum Badania Opinii Klientów.	18
4. Projekty dofinansowane	19
II. Sprawozdanie merytoryczne Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskiej	21
1. Koncert - Natalia Kukulska	21
2. Spektakl teatralny - „Szwejk”	22
3. Wspomnienie XX-lecia międzywojennego w muzyce i słowie	23
4. Obchody Narodowego Święta Niepodległości	24
5. Koncert – Eleni	25
6. Międzynarodowy Dzień Praw Dziecka	26
7. Koncert – Felicjan Andrzejczak	27
8. Koncert – Patsy Gamble	28
9. Spektakl baletowy – Dziadek do orzechów	29
10. XIV Dzień Adwentowy	30
11. Gala noworoczna	31
12. Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy	32
13. Sępoleńska Akademia Sukcesu – Marek Piekarczyk	33
14. Koncert -Jacek Silski	34
15. Balet - Romeo i Julia	35
16. Kabaret - Ani Mru-Mru	36
17. Koncert - Rafał Brzozowski	37

18. Wirtualne Podróże po Świecie	38
19. Poranna kawa z...	38
20. Wideomagazyn COOLtura	39
21. Kreatywnie w domu.....	39
22. Majówka inna niż wszystkie.....	39
23. Konkurs literacki – Nadzieja przez okno.....	40
24. Konkurs - Niekoronacznikróża	41
25. Depesza do nieba	41
26. Matczyna miłość.....	42
27. Patriotycznie zdalni – o wolności inaczej	42
28. Uśmiechaj się do życia – galeria życzeń dla dzieci.....	42
29. Koncert - Pejski-Gorczyca	42
30. Turniej recytatorski – Moje wierszykowe opowieści	43
31. Realizacja projektu na wykonanie konstrukcji osłaniającej ściany i nagłośnienie plenerowe.....	43
32. Koncert - Emilia Pawłowska.....	43
33. Różowe lato – wakacje dla dzieci	45
34. Hilary i spółka.....	46
35. Kino plenerowe - „Jak poślubić milionera?”	47
36. Dni Sępólna Krajeńskiego	48
37. What the Folk Festival.....	49
38. Koncert - Teresa Werner	50
39. Koncert operetkowy	51
40. Zatrzymani w drodze – pamiętnik z czasów kwarantanny	52
41. Przy ulicy Bambino	52
42. Pogotowie kulturalne – Zielone dla kultury.....	53
43. Kabaret - Rak.....	54
44. Koncert – Gang Marcela.....	55
45. Europejskie Dni Dziedzictwa 2020	56
46. Fotonotatnik z Krajny – wystawa zdjęć Grzegorza Tomasika	57
III. Sprawozdanie z działalności WOK-ów, ARTIKów i świetlic wiejskich w Gminie Sępólno Krajeńskie.....	58
3.1. Działalność edukacyjna	58
3.2. Warsztaty, szkolenia, realizowane projekty.....	59
3.3. Kultura na kółkach.....	64
3.4. Europejskie Dni Dziedzictwa 2020 pod hasłem „Moja droga”	64

Wstęp

Oddajemy w Państwa ręce sprawozdanie merytoryczne za okres od października 2019 roku do października roku 2020. Sprawozdanie z okresu z wielu względów wyjątkowego. Gdy dziś dokonujemy podsumowania, układając minione wydarzenia w kolejności chronologicznej, towarzyszą nam silne i bardzo skrajne emocje. Kto z nas mógł przewidzieć w październiku ubiegłego roku, podczas koncertu Natalii Kukulskiej, że za kilka miesięcy skazani będziemy na przymusową kwarantannę, a kultura i sztuka z konieczności przeniknie do sieci, bo tylko w ten sposób będzie mogła przez długi czas funkcjonować? Że wiele planowanych przedsięwzięć trzeba będzie odwołać bądź drastycznie zmienić ich formę, starając się zaadaptować je do „nowej rzeczywistości”? Że artyści będą grali dla pustej sali, a publiczność będzie mogła „uczestniczyć” w koncertach jedynie w trybie online, sprzed ekranów swoich komputerów?

Świat w ciągu chwili zmienił się o 180 stopni. Zmienił, ale nie zatrzymał. Dlatego po krótkotrwałym szoku musieliśmy się otrząsnąć, zakasać rękawy i stworzyć ofertę, która z jednej strony będzie apelem do naszych odbiorców, prośbą o ich wsparcie, a z drugiej wyraźnym sygnałem istoty oraz roli kultury i sztuki w życiu każdego z nas. Pod hasłem „Zostań w domu z kulturą” uruchomiliśmy szereg projektów i twórczych inicjatyw, które w bezpieczny sposób pozwoliły uczestniczyć w życiu kulturalnym wszystkim z nas, tym którzy znaleźli się nagle w obliczu ograniczonej przestrzeni własnych czterech ścian.

Było to dla nas ogromne wyzwanie, każdy dzień przynosił nowe bariery, a my zmuszeni byliśmy radzić sobie z nimi na bieżąco. To czas wzmożonej, intensywnej pracy. Pracy, która okazała się o wiele trudniejsza niż mogliśmy przypuszczać. Tym bardziej cieszymy się, że udało nam się dotrzeć do ogromnej liczby odbiorców, a dziś patrzymy w przyszłość z nadzieją i optymizmem, bo nie potrafimy i nie chcemy sobie wyobrazić egzystencji bez kontaktu z kulturą i sztuką. Przełom roku 2019 i 2020 to niemal jak krok w nowy świat. Co jednak najważniejsze, znaczenie oraz wartość kultury i sztuki jest w tym „nowym świecie” niezmiennie istotne – a być może ich znaczenie jest dzisiaj jest jeszcze bardziej doniosłe.

Okres ograniczeń związanych z wybuchem pandemii wykorzystaliśmy wielorako. Zmodernizowaliśmy i odnowiliśmy pomieszczenia instytucji kultury na terenie Gminy Sępólno Krajeńskie, przenieśliśmy kulturę do sieci i przeszkoliliśmy pracowników do świadczenia pracy w trybie zdalnym.



I. Modernizacje Instytucji Kultury w Gminie Sępólno Krajeńskie

1. Obiekty zarządzane przez Centrum Kultury i Sztuki

1.1. Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskim o pow. 1552,50 m²:

- sala widowiskowo-kinowa na 280 miejsc,:
 - w obecnej sytuacji pandemicznej: – dostępność 1/2 miejsc 140,
 - w strefie żółtej 1/4 – 70 miejsc,
 - w strefie czerwonej – dostępność – 0 miejsc,
- sala baletowa (66 m²),
- sala kolumnowa (110 m²),
- kuchnia wraz z zapleczem kuchennym (25 m²),
- Pracownia Dzieł Wszelakich „Kameleon” (43 m²),
- Pracownia Ceramiczne Ogrody (46 m²),
- Pracownia Akademii Malucha (43,2 m²),
- Pracownia Aranżacji Wnętrz (15,6 m²),
- Pracownia Dziedzictwa Kulturowego (11,4 m²),
- Pracownia Muzyczna „Tartak muzyki” (25,6 m²),
- Pracownia instruktorów „Inspiratornia” (27,2 m²),
- Pracownia Reklamy i Promocji „Q-ulturmenn” (9,5 m²),
- Studio nagrań (23 m²),
- garderoby sceniczne (8,6 m²; 12 m²),
- garderoba piwniczna (9,4 m²),
- pomieszczenia piwniczne (49,7 m²),
- pomieszczenia biurowe (40,56 m²),
- mieszkanie lokatorskie (36 m²).





Pracownia Aranżacji Wnętrz



Pracownia Muzyczna „Tartak muzyki”



Pracownia Dziedzictwa Kulturowego



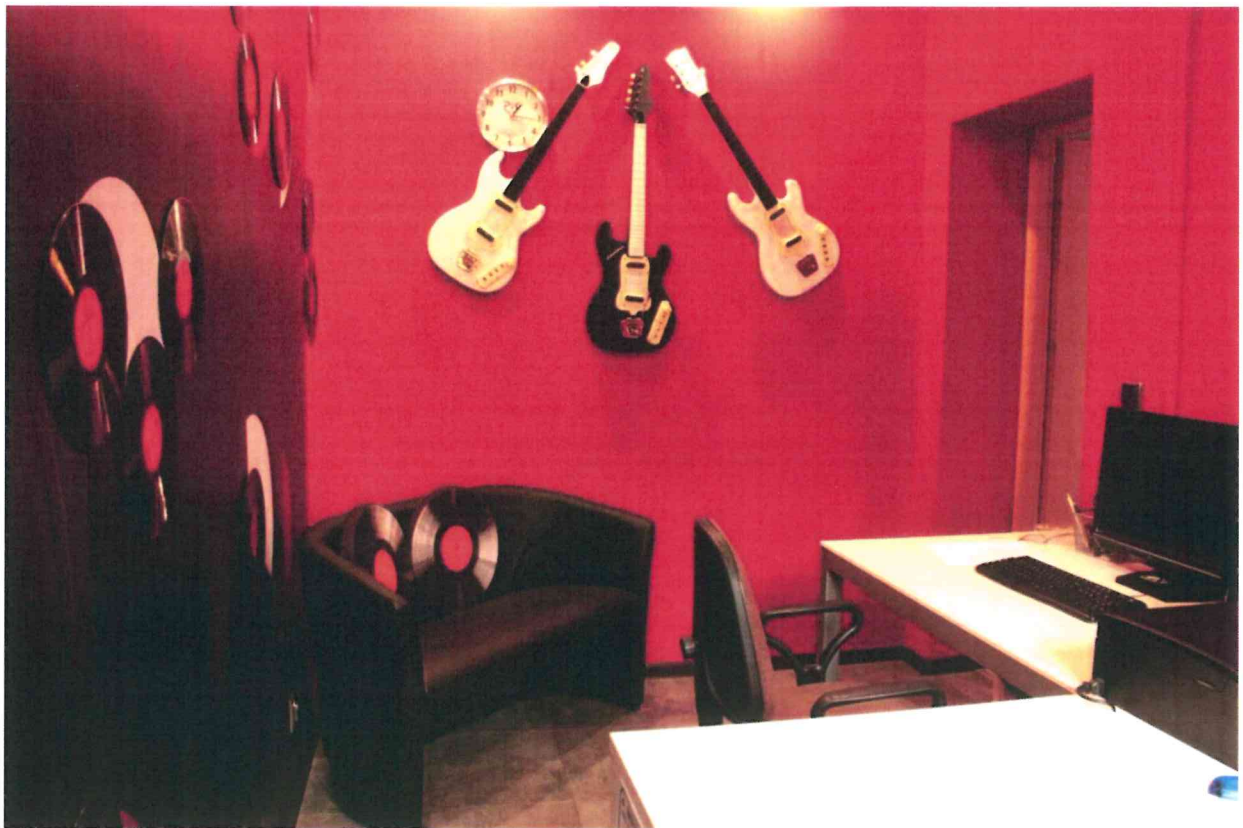
Pracownia Ceramiczne Ogrody



Wejście do pomieszczeń biurowych



Pracownia Instruktorów „Inspiratornia”



Pracownia Reklamy i Promocji „Q-ulturmenn”

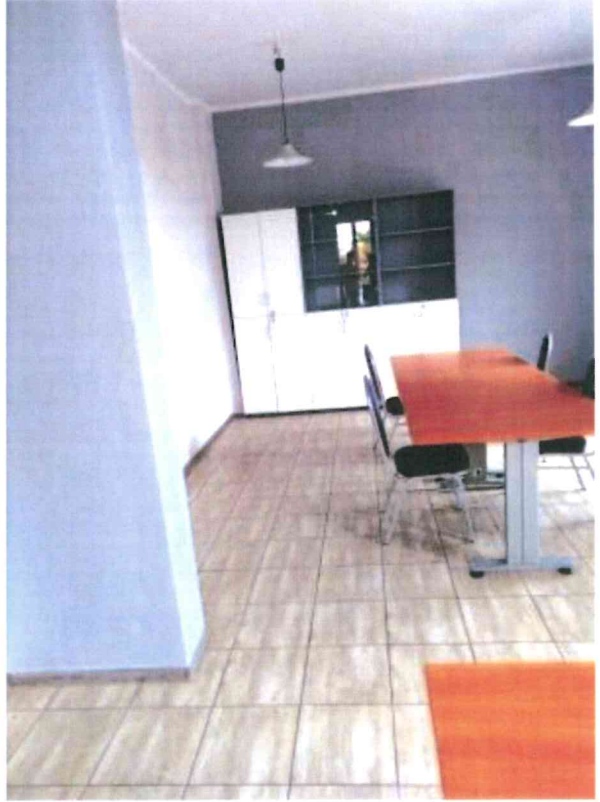


1.2. Wiejski Ośrodek Kultury w Wałdowie o pow. 687,00 m²:

- mieszkanie lokatorskie (69,90 m²),
- mieszkanie lokatorskie (64,00 m²),
- mieszkanie lokatorskie (39,87 m²),
- mieszkanie lokatorskie (29,80 m²),
- ośrodek zdrowia (66,17 m²),
- sala widowiskowa (125,12 m²),
- kuchnia wraz z zapleczem kuchennym (24,8 m²),
- garderoby sceniczne (6,31 m²; 11,35 m²; 13 m²; 7,13 m²),
- pracownia animacji (56,86 m²; 16,36 m²),
- Gminna Pracownia Edukacji Kulturalnej ARTIK (28,50 m²).

Malowanie pomieszczeń w Wiejskim Ośrodku Kultury w Wałdowie. Odnowiona została świetlica, klatka schodowa, korytarze w dolnej kondygnacji budynku, toalety na parterze i na piętrze. Ponadto zamontowany hydrant i zrealizowano tym samym wszystkie zalecenia wynikające z ekspertyzy strażackiej.



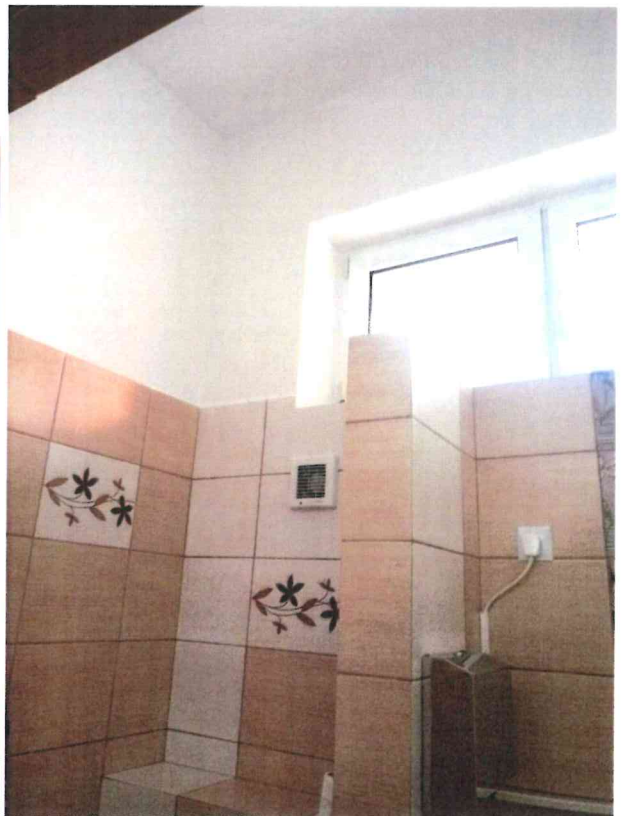


1.3. Wiejski Ośrodek Kultury w Lutowie o pow. 331,05 m²:

- sala widowiskowa (133,98 m²),
- kuchnia (25,83 m²),
- pracownia animacji (20,75 m²),
- Gminna Pracownia Edukacji Kulturalnej ARTIK (32,78 m²).

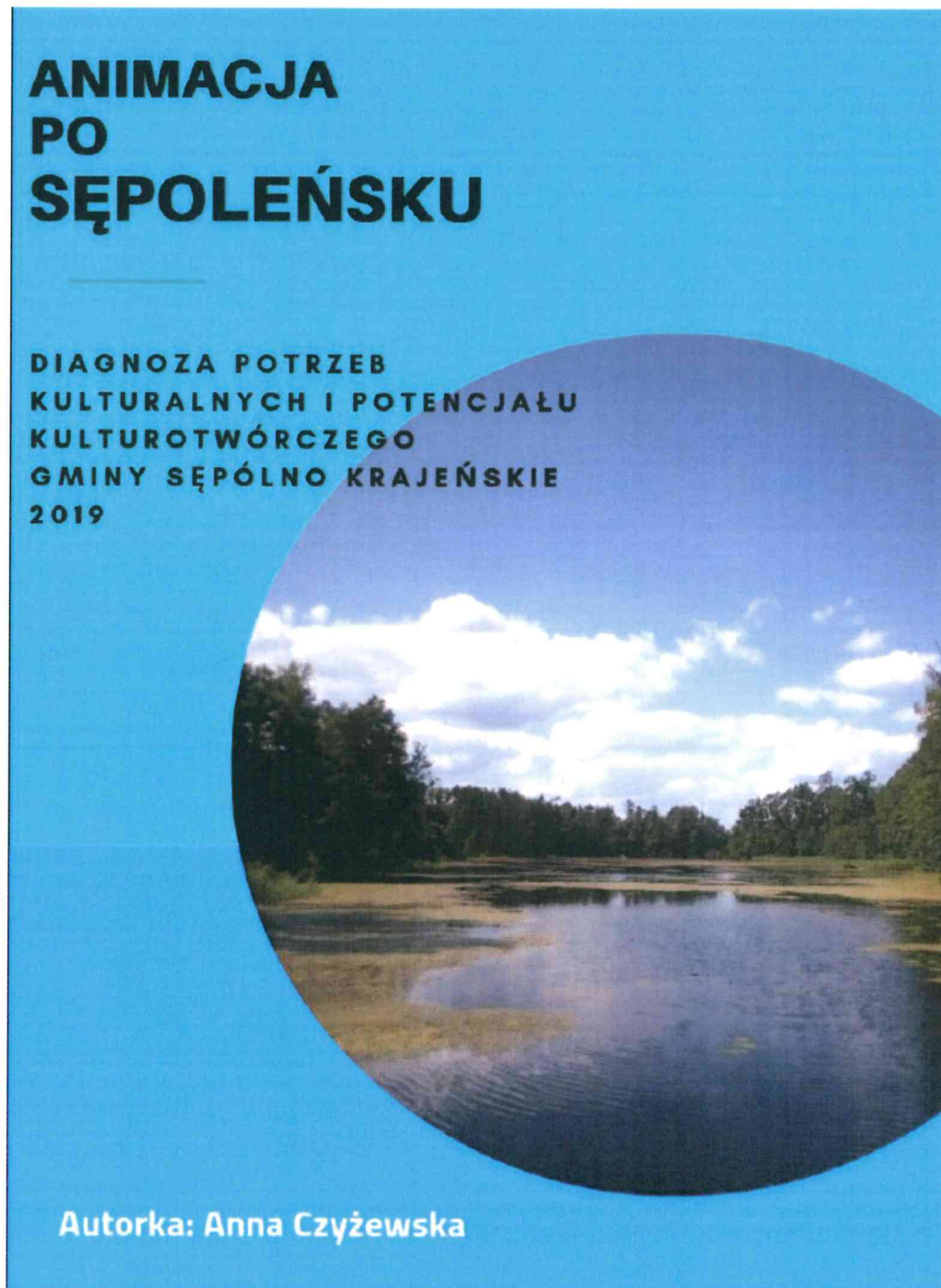
Malowanie pomieszczeń w Wiejskim Ośrodku Kultury w Lutowie. Odmalowano salę widowiskową, kuchnię, Gminną Pracownię Edukacji Kulturalnej „ARTIK”, świetlicę, korytarz i toalety. Odremontowano pomieszczenia magazynowe.





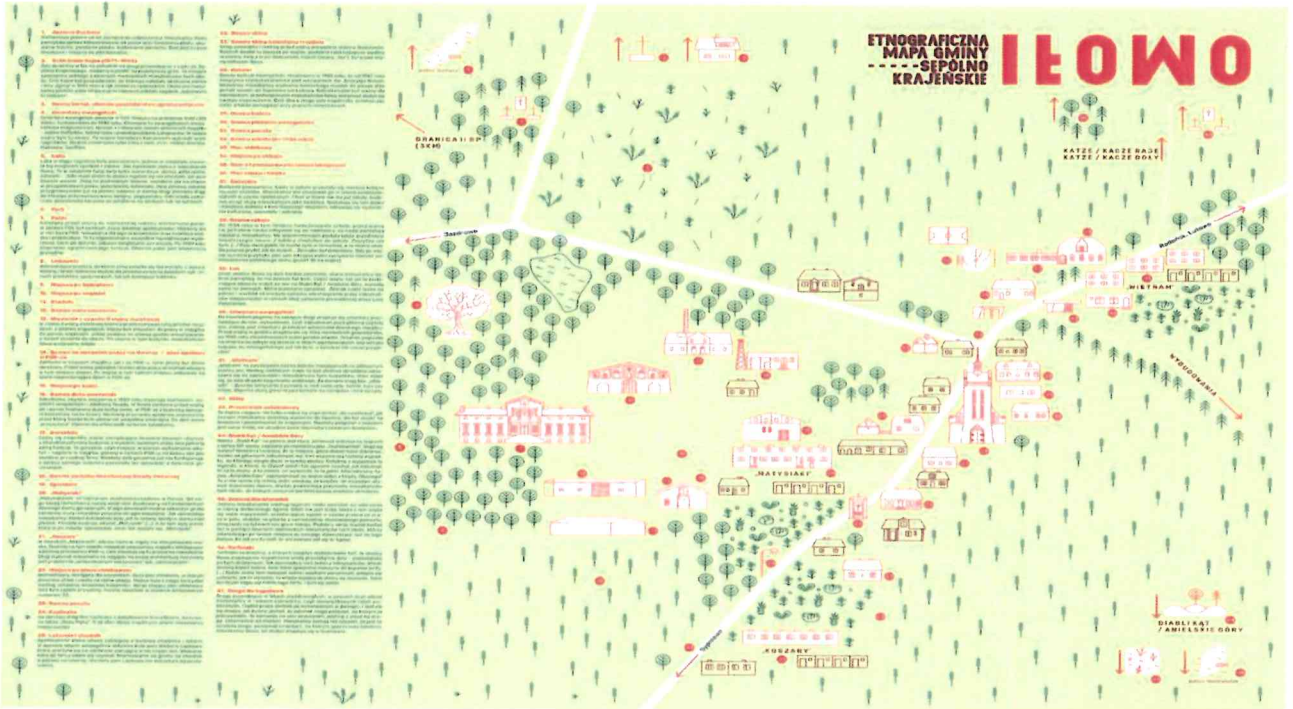
2. Publikacje i opracowania

2.1. „Animacja po sępoleńsku” - opracowanie diagnozy potrzeb kulturalnych i potencjału kulturowego mieszkańców Gminy Sępólno Krajeńskie 2019. Powstał szczegółowy raport podsumowujący diagnozę potencjału kulturotwórczego gminy Sępólno Krajeńskie, który jest częścią projektu „Kulturalna pobudka” realizowanego przez Centrum Kultury i Sztuki w ramach programu „Dom Kultury +” Narodowego Centrum Kultury. Raport jest aktualnym spojrzeniem na wielowymiarowość życia kulturalnego w gminie Sępólno Krajeńskie. Analizie poddano złożoną scenę kulturalną naszej gminy i wskazano obszary możliwej działalności kulturalnej, które wydają się „niezaopiekowane” i chodzi tu głównie o grupę imigrantów ekonomicznych z Ukrainy.



2.2. „Mapa Etnograficzna” Gminy Sępólno Krajeńskie

W Gminie Sępólno Krajeńskie powstaje Etnograficzna mapa gminy. To pierwszy tego typu projekt w naszej gminie. Jest to pokłosie projektu partnerskiego Centrum Kultury i Sztuki i Stowarzyszenia Pracownia Etnograficzna im. Witolda Dynowskiego w Warszawie. Mapa etnograficzna zawiera kompletne opracowanie dotyczące miejscowości Iłowo i Lutowo i będzie sukcesywnie uzupełniana o kolejne miejscowości w naszej gminie. Środki na stworzenie mapy pochodzą z Narodowego Instytutu Dziedzictwa. Mapy dostępne będą w dwóch wersjach: papierowej i online.



ETNOGRAFICZNA MAPA GMINY SĘPÓLNO KRAJEŃSKIE IŁOWO

Projekt współfinansowany przez Narodowy Instytut Dziedzictwa

Zapraszamy Cię do zabawy - stworzenia własnej mapy etnograficznej!

W realizacji udział przyjmiesz. Ci są najważniejsi, ponieważ to oni stworzą obraz naszej Gminy - wizerunek i charakter. Ci stworzą mapę, na której zamieszkała jest Gmina Sępólno Krajeńskie.

Twoje zdanie jest dla nas najważniejsze! Twoja opinia jest dla nas najważniejsza!

1. Wybierz sobie ulubione miejsce w Gminie Sępólno Krajeńskie. To może być: dom, ogród, łąka, pole, las, rzeka, jezioro, kościół, szkoła, plac zabaw, itp.

2. Narysuj to miejsce na swojej mapie. Możesz użyć kolorów, linijek, itp.

3. Opisz to miejsce. Napisz, co tam jest, co się tam dzieje, jak tam wygląda, itp.



4. Wykoloruj swoją mapę. Możesz użyć kolorów, linijek, itp.

5. Wykoloruj swoją mapę. Możesz użyć kolorów, linijek, itp.

6. Wybierz sobie ulubione miejsce w Gminie Sępólno Krajeńskie. To może być: dom, ogród, łąka, pole, las, rzeka, jezioro, kościół, szkoła, plac zabaw, itp.

7. Narysuj to miejsce na swojej mapie. Możesz użyć kolorów, linijek, itp.

8. Opisz to miejsce. Napisz, co tam jest, co się tam dzieje, jak tam wygląda, itp.



9. Wykoloruj swoją mapę. Możesz użyć kolorów, linijek, itp.

10. Wykoloruj swoją mapę. Możesz użyć kolorów, linijek, itp.

11. Wybierz sobie ulubione miejsce w Gminie Sępólno Krajeńskie. To może być: dom, ogród, łąka, pole, las, rzeka, jezioro, kościół, szkoła, plac zabaw, itp.

12. Narysuj to miejsce na swojej mapie. Możesz użyć kolorów, linijek, itp.

13. Opisz to miejsce. Napisz, co tam jest, co się tam dzieje, jak tam wygląda, itp.

14. Wybierz sobie ulubione miejsce w Gminie Sępólno Krajeńskie. To może być: dom, ogród, łąka, pole, las, rzeka, jezioro, kościół, szkoła, plac zabaw, itp.

15. Narysuj to miejsce na swojej mapie. Możesz użyć kolorów, linijek, itp.

16. Opisz to miejsce. Napisz, co tam jest, co się tam dzieje, jak tam wygląda, itp.



17. Wybierz sobie ulubione miejsce w Gminie Sępólno Krajeńskie. To może być: dom, ogród, łąka, pole, las, rzeka, jezioro, kościół, szkoła, plac zabaw, itp.

18. Narysuj to miejsce na swojej mapie. Możesz użyć kolorów, linijek, itp.

19. Opisz to miejsce. Napisz, co tam jest, co się tam dzieje, jak tam wygląda, itp.

20. Wybierz sobie ulubione miejsce w Gminie Sępólno Krajeńskie. To może być: dom, ogród, łąka, pole, las, rzeka, jezioro, kościół, szkoła, plac zabaw, itp.

21. Narysuj to miejsce na swojej mapie. Możesz użyć kolorów, linijek, itp.

22. Opisz to miejsce. Napisz, co tam jest, co się tam dzieje, jak tam wygląda, itp.



ETNOGRAFICZNA MAPA GMINY SĘPÓLNO KRAJEŃSKIE IŁOWO

Projekt współfinansowany przez Narodowy Instytut Dziedzictwa

2.3. Rozpoczynamy udział w projekcie Polska Cyfrowa na lata 2014-2020 w ramach działania 3.2. Innowacyjne rozwiązania na rzecz aktywizacji cyfrowej Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020.

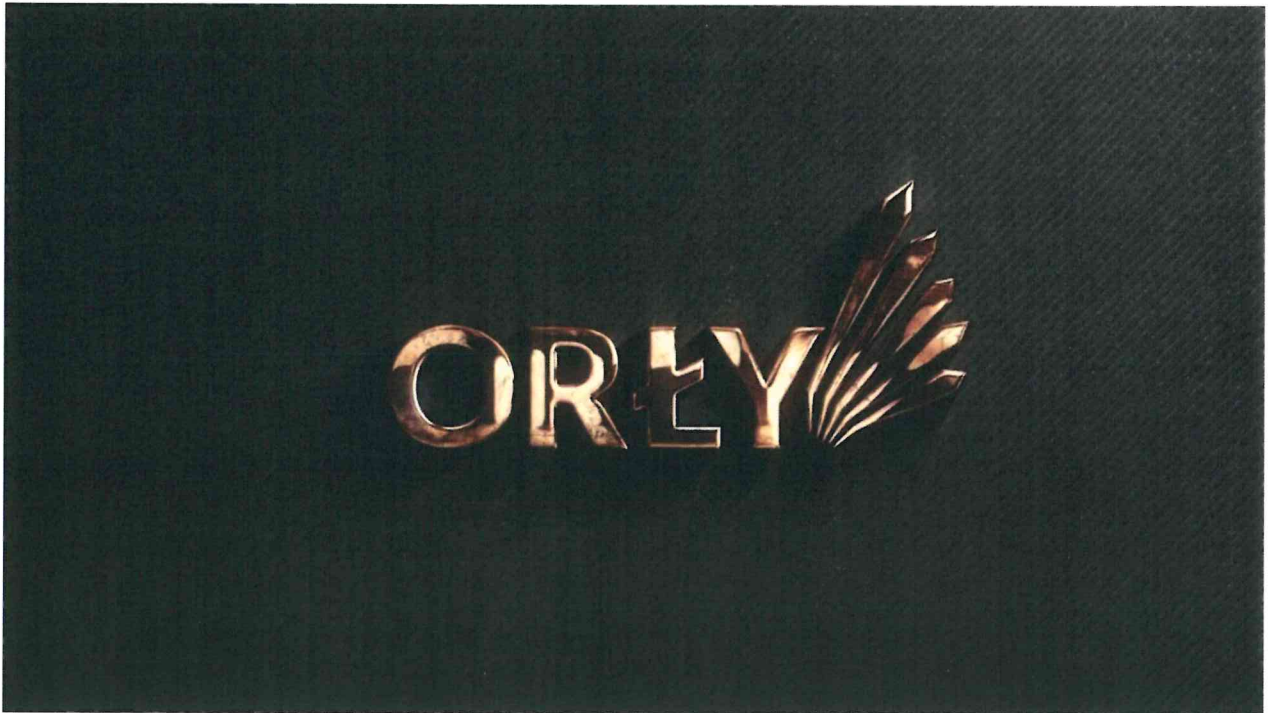
2.4. Rozpoczęcie realizacji projektu dofinansowanego ze środków Krajowego Funduszu Szkoleniowego

- Szkolenia organizowane przez Firmę Golden Training w zakresie:-Zwinnego zarządzania projektami w instytucji techniką Kanbon
- -Zarządzanie generacjami BB,X,Y,Z/C
- Etykieta zawodowa savoir-vivre i **dress code** w pracy
- Studia podyplomowe :
 - Bezpieczeństwo i higiena pracy
 - Terapia zajęciowa



3. Osiągnięcia i nagrody

3.1. Wyróżnienie „Orły aktywności” - wyróżnienie, to otrzymują firmy, które mają najlepszą opinię wśród swoich klientów.


















3.2. Festiwal FilmAT - polskiego członka Międzynarodowej Organizacji Festiwali Filmów Turystycznych CIFFT z siedzibą w Wiedniu. Nominacja filmu o CKiS pt. Karuzela Kultury do udziału w Festiwalu Filmowy FilmAT w kategorii krajowej i międzynarodowej.

3.3. Tytuł Firmy godnej zaufania przyznawane przez Centrum Badania Opinii Klientów.



4. Projekty dofinansowane

ROK 2019			
Lp.	Nazwa projektu	Kwota ogółem	Kwota dofinans.
			
1.	Koalicja dla Niepodległej. Program Grywalizacyjno - Rozwojowy (PGR) - projekt partnerski.	20000,00	20000,00
   <p>Fundacja Wspierania Edukacji i Rozwoju „Innowatorium”</p>			
2.	Kujawsko-Pomorskie Środowiskowe Centrum Opieki Psychogeriatrycznej w Otepieniach realizowane przez Pollmed Sp. z.o.o. - kontynuacja, partnerstwo	4102733,15	10580,00
 			
3.	Program Narodowego Centrum Kultury, Dom Kultury + "Inicjatywy lokalne 2019" - etap I	8000,00	7700,00
4.	Program Narodowego Centrum Kultury, Dom Kultury + "Inicjatywy lokalne 2019" - etap II:	22000,00	22000,00
	- Sznurkowe szaleństwo - warsztaty z makramy		5873,00
	- Sanatorium - fajna sprawa!		3000,00
	- Żniwa w Wałdówku - wystawa fotograficzna zderzenia pokoleń. Żniwa pradiada kontra nasze		6162,00
	- Efekt Mozarta wciąż działa		6685,00
 <p>Gminna Komisja Rozwiązywania Problemów Alkoholowych</p>			
5.	Przyjęcie w Krainie Baśni	2000,00	2000,00
    <p>Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich: Europa inwestująca w obszary wiejskie"</p>			
6.	Polski splot - krajeńska wieś pod osłoną przędzy w ramach 27 edycji Europejskich Dni Dziedzictwa	5500,00	4000,00
			
7.	"Volume Up - koncert wraz z warsztatami"	5000,00	5000,00

ROK 2020			
Lp.	Nazwa projektu	Kwota ogółem	Kwota dofinans.
 <p>"Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich: Europa inwestująca w obszary wiejskie"</p>			
1.	Wykonanie konstrukcji osłaniającej ściany i zakup przenośnego nagłośnienia do Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskim	155000,00	
			
2.	Etnograficzna mapa Gminy Sępólno - projekt partnerski – Stowarzyszenie Pracownia Etnograficzna im. Witolda Dynowskiego	75900,00	71345,00
			
3.	Pomoc dla pracodawców inwestujących w kadry	10028,00	10028,00



II. Sprawozdanie merytoryczne Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskim

1. Koncert - Natalia Kukulska

W uszach wciąż pobrzmiewają nam melodie z koncertu Natalii Kukulskiej. Artystka przygotowała sentymentalny repertuar i jednocześnie prawdziwy spektakl – oprawa wizualna wydarzenia robiła ogromne wrażenie.

Bez wątpienia najważniejsza była jednak sama muzyka, a ta została przez Natalię i towarzyszących jej muzyków na nowo zreinterpretowana. Obecne aranżacje, przy udziale akustycznego instrumentarium, ale także z zachowaniem oryginalnego, elektronicznego tła sprawiły, że publiczność usłyszała nowe wersje być może dobrze znanych utworów. A tych, którzy twórczość Natalii znają „od deski do deski” wśród widzów nie brakowało, na koncert przyjechali fani z różnych części Polski. Sala widowiskowa Centrum Kultury i Sztuki wypełniła się do ostatniego miejsca, rozbłyskując co chwilę za sprawą ruchomych, zaprogramowanych do poszczególnych utworów świateł, ukazując fanów kołyszących się i klaszczących w rytm muzyki. Przekrojowy repertuar obrazował stylistyczną ewolucję Artystki, która cały czas stara się zaskakiwać swoich słuchaczy – nową muzyką, scenografią, strojami scenicznymi i pozostałymi elementami artystycznego anturażu, które ostatecznie składają się na wyjątkowo spójne muzyczne przedstawienie.



2. Spektakl teatralny - „Szwejk”

Dobry wojak Szwejk, kto o nim słyszał? Prawie wszyscy! Przecież to postać tak mocno zakorzeniona w popkulturze, że nawet jeśli nie wiemy gdzie ją dokładnie przypisać, to i tak coś nam świta, coś o tym słyszeliśmy. No właśnie, a jak naprawdę jest z tą „wiedzą”? Kim jest ten poczciwy Szwejk? Rzuconym w wir toczącej się wojny dobrodusznym cywilem czy pielgrzymem, który pragnąc dojść do Budziejowic zostaje siłą wciągnięty w wojenną rzeczywistość?

Spektakl w wykonaniu aktorów słupskiego Teatru Lalki „Tęcza” (reżyseria Joanna Zdrada) każe nam zastanowić się nad tym, jaki obraz Szwejka zakorzeniony jest w naszych wyobrażeniach. Losy sympatycznego, bo mimo wszelkich przywar trudno nie odczuwać do niego sympatii, Wojaka zostają ukazane w krzywym zwierciadle. Dosłownie i w przenośni, bo ustawione pośrodku sceny lustro służy za odbicie poczyną bohaterów, a jednocześnie ukazuje wybrane epizody z życia bohaterów niejako „zamkniętych” w przestrzeni ograniczonej połączoną ramą. Akcja toczona przed i za lustrem nabiera dzięki temu zabiegowi, nomen omen, podwójnego wymiaru. Fabułę doskonale, sugestywnie uzupełniają muzyczne fragmenty. Sama muzyka jest zresztą warta docenienia (jej autorem jest Miłosz Sienkiewicz). Atmosfera grozy przeplata się z groteską, surrealizm miesza się z hiperrealizmem, metaforyczność naraz staje się dosłownością, a losy Szwejka, choć ulokowane w czasach minionych, zyskują na uniwersalności, dzięki czemu każdy może część Szwejka zaadaptować do swojej rzeczywistości. Spektakl przygotowany został z godnym podziwu rozmachem, nie zabrakło elementów teatru lalkowego, które swoją drogą wprowadziły ciekawy dualizm, ukazując poturbowanych żołnierzy jako zwykłe marionetki.

Nie często mamy okazję zaprosić Państwa na spektakle teatralne, tym bardziej tak ambitne i efektowne. Do tej pory główną barierą było zaplecze techniczne, sala widowiskowa po modernizacji otworzyła przed nami nowe możliwości.



3. Wspomnienie XX-lecia międzywojennego w muzyce i słowie

Recital słowno-muzyczny w wykonaniu Tomasza Stockingera symbolicznie rozpoczął ubiegłoroczne obchody Narodowego Święta Niepodległości w Sępólnie Krajeńskim. Za sprawą najpiękniejszych tematów muzycznych przedwojennego kina przenieśliśmy się w czasie do klimatycznej kawiarenki. W powietrzu czuć było niemal aromat świeżo parzonej kawy, a fortepianowe dźwięki, szyk i elegancja muzycznego duetu nadawały tej projekcji znamion autentyczności.

Publiczność usłyszała między innymi takie utwory, jak „W małym kinie”, „Lata dwudzieste, lata trzydzieste”, „Już nie zapomnisz mnie”, „Baby, ach te baby”, „Ostatnia niedziela” czy „Tango Milonga”. Tomasz Stockinger, jak na prawdziwego dżentelmena, żywcem wyjętego z epoki która kojarzy się z nienagannymi manierami, dostojnością i idącą z nią w parze klasą, czarował zgromadzone na widowni kobiety. Nie szczędził anegdot i refleksji, ale przede wszystkim, prezentując pełen wachlarz aktorskich umiejętności wcielał się w kolejne postaci – bohaterów wykonywanych utworów. Energicznie przebijając nogami dośpiewywał wraz z publicznością refreny „Seksapilu”, popadał w zadumę przy balladach i pozwalał błyszczeć pianinie, Stefanowi Gąsieńcowi w instrumentalnych fragmentach. Repertuarowa różnorodność przyniosła chwile wzruszenia, ale również radości, która w bardziej swingujących momentach zmuszała do potupywania i rytmicznego klaskania w dłonie.

Publiczność nie zamierzała wypuścić Artystów bez bisu, ale i sami Artyści z chęcią ów bis wykonali. Atmosferę wzajemnej życzliwości dawało się odczuć do ostatnich dźwięków i choć, niestety, wszystko ma swój koniec, to jednak po niespełna dwóch godzinach spędzonych razem, Tomaszowi Stockingerowi udało się niełatwa sztuka – śpiewając kultowe „Już nie zapomnisz mnie” musiał on mieć pełne przekonanie, że tak właśnie będzie, bo opuszczający salę, zamyśleni słuchacze zdawali się jedynie to potwierdzać.



4. Obchody Narodowego Święta Niepodległości

Jubileusz z roku 2018 i tym samym obchody Narodowego Święta Niepodległości były ze wszech miar wyjątkowe. 100 lat Niepodległości to imponujący wynik. Ale przecież 101 lat Niepodległości jest wynikiem jeszcze bardziej imponującym, dlatego też ubiegłoroczne obchody również możemy uznać za wyjątkowe.

Bo tak naprawdę każdy kolejny rok Niepodległej Polski jest rokiem wyjątkowym. W tym szczególnym dniu świętujemy rocznicę wielkiego zwycięstwa. To bodaj najbardziej radosne ze wszystkich świąt państwowych, dlatego do 11 listopada podchodzimy z należytą dumą i szacunkiem, ale też na wesoło. W tym roku po uroczystym przemarszu i złożeniu kwiatów pod pomnikiem Wdzięczności ku czci Chrystusa Króla oraz Mszy Świętej w intencji Ojczyzny zaprosiliśmy mieszkańców do uczestnictwa w grze miejskiej „Sępoleńskie oczywistości nieodkryte”. To coś, czego jeszcze wcześniej nie robiliśmy, stąd też towarzyszyły nam pewne obawy. Okazały się one jednak bezpodstawne, gdyż wszyscy uczestnicy nie tylko pochwalili inicjatywę, ale wyrazili gotowość do uczestnictwa w podobnych przedsięwzięciach w przyszłości. 7 grup wyruszyło z placu, na którym chwilę wcześniej witaliśmy prezydenta Ignacego Mościckiego wraz z małżonką – był to element rekonstrukcji historycznej wizyty pary prezydenckiej w naszym mieście, która miała miejsce 21 lipca 1928 roku – wyposażeni w mapy, wskazujące kolejne punkty, w których czekały na nich zadania. Niektóre z nich wymagały wysiłku intelektualnego, inne sprytu i odrobiny wysiłku fizycznego, każde dostarczało przede wszystkim dobrej zabawy. Na trasie gry można było spotkać żołnierzy oraz wesołych Panów na bicyklach, którzy chętnie udostępniali swoje „maszyny” ochotnikom, zapraszając jednocześnie do zrobienia pamiątkowego zdjęcia na ścianie żywcem wyjętej z przedwojennego salonu domowego. W międzyczasie odbywał się historyczny spacer ulicami miasta, a mieszkańcy dodatkowo mogli podziwiać wystawę „Miasto na starej fotografii” w miejscu dawnego sklepu Pana Helczyka. Zwieńczeniem ubiegłorocznych obchodów był niepodległościowy raut w restauracji „Polonia”. Przedwojenna rewia mody i wykonywane na żywo piosenki z minionej epoki raz jeszcze pozwoliły nam odczuć atmosferę radości z odzyskania niepodległości.



5. Koncert – Eleni

Wypełniona do ostatniego miejsca sala widowiskowa sępoleńskiego Centrum Kultury i Sztuki należała tego wieczoru do Eleni. Artystka udowodniła, że jej piosenki nadal cieszą się niesłabnącą popularnością, a publiczność uraczona została wiązką największych przebojów. Niemal dwugodzinny koncert dostarczył wielu pozytywnych emocji, a mimo to miłośnicy twórczości Eleni i tak odczuwali niedosyt – zostało tak wiele piosenek, które chciałoby się usłyszeć. Być może w tym tkwi istota sukcesu piosenkarki, za którą najwierniejsi fani jeżdżą po całej Polsce? Bogaty repertuar, obfitujący w evergreeny, które zna każdy bez względu na wiek i muzyczne preferencje. Obecnie zespołowi Eleni przewodzi Kostas Dzokas, a sama artystka wciąż nagrywa i z powodzeniem koncertuje. Jej najnowszy, dwupłytowy album „Statek Pireusu” to muzyczna podróż do korzeni wokalistki – słonecznej Grecji. Bałkańskie rytmy z wykorzystaniem takich instrumentów jak buzuki, ud czy laouto królowały podczas koncertu w Sępólnie Krajeńskim. W ten mroźny, listopadowy wieczór chociaż przez chwilę mogliśmy poczuć się, jak na brzegu piaszczystej plaży, gdzieś nad basenem Morza Śródziemnego.



6. Międzynarodowy Dzień Praw Dziecka

20 listopada obchodzimy Międzynarodowy Dzień Praw Dziecka. Z tej okazji Centrum Kultury i Sztuki przygotowało, specjalnie dla najmłodszych mieszkańców naszego miasta, okolicznościową akcję. Dzieci, dumnie niosące transparenty, informujące o przysługujących im prawach przybyły do nas pełne energii i gotowe do wspólnej zabawy. Okazało się, że świadomość wśród najmłodszych czym są prawa dziecka i dlaczego tak ważnym jest by o nich przypominać, stoi na zaskakująco wysokim poziomie. To wszystko zasługa rodziców i nauczycieli, którzy edukują dzieci w tych niezwykle ważnych kwestiach. My postanowiliśmy symbolicznie nawiązać do tego święta – towarzyszyły nam piosenki, poruszające tematykę praw dzieci, wspólne tańce i malowanie. Maluchy udekorowały plac przed Centrum Kultury i Sztuki, który ze względu na panującą porę roku wyglądał na szary i smutny. Dzięki kolorowym rysunkom naszych przedszkolaków udało nam się go ożywić. W podziękowaniu za tak liczne przybycie i wielkie zaangażowanie nasi goście zostali wyróżnieni pamiątkowymi medalami, które będą im przypominać, że dzieci mają głos i choć są jeszcze małe, to już teraz mogą bardzo dużo.



7. Koncert – Felicjan Andrzejczak

40 lat działalności artystycznej to imponujący wynik, będący nie tylko okazją do wspomnień, ale przede wszystkim zaświadczeniem o doświadczeniu i artystycznym sukcesie, których nie sposób odmówić naszemu gościowi. Mowa, rzecz jasna, o Felicjanie Andrzejczaku, który wystąpił wraz ze swoim zespołem w Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskim.

Takie przeboje jak „Jolka, Jolka Pamiętasz” czy „Noc Komety” śpiewają, i w przyszłości nadal będą śpiewać, kolejne pokolenia. A to właśnie ten charakterystyczny głos Felicjana Andrzejczaka zapewnił im nieśmiertelność. Koncert rozpoczął się zresztą za sprawą wspomnianej „Nocy Komety”. Tak rozpoczęty „lot” utrzymywał się w toku występu na stałym, wysokim pułapie. Publiczność usłyszała te starsze utwory – między innymi „Peron Łez”, od którego – jak sam artysta wspomniał – wszystko się zaczęło, te nowsze - „Czas przyływu, czas odpływu” czy „Radio moja miłość” z ostatniej jak do tej pory płyty „Czas przyływu” (2014). Nie zabrakło też piosenek z repertuaru Budki Suflera, mogliśmy usłyszeć dwie kompozycje z wydanej w 1982 roku płyty „Za ostatni grosz” (utwór tytułowy oraz „Nie wierz nigdy kobiecie”), gdy wokalistą Budki był serdeczny przyjaciel Andrzejczaka, Romuald Czystaw. Podstawową część koncertu zakończyła nieśmiertelna „Jolka..”, której to pierwsze dźwięki wywołały falę entuzjazmu wśród publiczności. To jednak na bis nasz gość przygotował prawdziwą niespodziankę. Podejmując się próby zinterpretowania epokowego dzieła, utworu „Bema pamięci żałobny rapsod” (do słów Cypriana Kamila Norwida) udowodnił, że nadal jest w świetnej formie. W pamięci mamy przede wszystkim wykonanie Czesława Niemena, które znalazło się na wydanej w 1970 roku płycie „Enigmatic”, muzycy towarzyszący artyście, jak i on sam zadbali jednak by ich wersja możliwie jak najbardziej oddała dramaturgię i klimat tej, wzorcowej interpretacji.

Miłym akcentem i jednocześnie dowodem nieślabnącej popularności wokalisty była obecność członków fanklubu Andrzejczaka z Pabianic. Po koncercie najwierniejsi fani ustawiali się w kolejce do pamiątkowych zdjęć i autografów. Żegnając się wokalista zagał widownię: „Mam nadzieję, że warto było przyjść?”, ich obecność i cierpliwe oczekiwanie na pojawienie się zespołu w holu CKiS dowodzi, że warto było.



8. Koncert – Patsy Gamble

Chwilę później gościliśmy Patsy Gamble, brytyjską saksofonistkę, której artystyczne portfolio wprawia w zdumienie, gdyż wśród wykonawców, z którymi współpracowała pojawiają się takie nazwiska jak Rod Stewart czy Mick Jagger, legendarny wokalista The Rolling Stones.

Panowie nie wybrali Patsy przypadkiem, artystka od lat aktywna na muzycznej scenie, zdobywała doświadczenie na największych scenach świata, z powodzeniem koncertuje i nagrywa własne utwory, o czym mogliśmy się przekonać w piątkowy, mikołajkowy wieczór. Patsy towarzyszył niezawodny zespół Łukasz Gorczyca, w konfiguracji: Roman Jońca (klawisze), Tomasz Dominik (perkusja) i Łukasza Gorczyca (bas). Panowie stworzyli solidny podkład pod wirtuozerskie popisy saksofonistki, ale sama Patsy zostawiała im sporo przestrzeni na fragmenty solowe. Tego wieczoru tradycyjny blues niejednokrotnie ustępował miejsca smooth jazzowi i swobodnemu funkowi (brawurowe, instrumentalne wykonanie „Isn't She Lovely” Steviego Wondera było tego doskonałym podsumowaniem) i to właśnie ta różnorodność sprawiła, że publiczność była co chwila zaskakiwana zmianami nastrojów, tematów i dynamiki, często w obrębie jednego utworu.

Po wykonaniu tytułowej kompozycji z ostatniej jak dotąd solowej płyty Patsy Gamble, „Warsaw Nights”, Łukasz Gorczyca zapowiedział, że kolejny krążek artystki będzie nosił tytuł „Sępólno Days”, cóż, wszystko zostało udokumentowane, trzymamy za słowo!



9. Spektakl baletowy – Dziadek do orzechów

„Dziadek do orzechów” to największy fenomen sztuki baletowej, który już od ponad stu lat niezmiennie zachwyca publiczność całego świata. Zachwycał także wypełnioną po brzegi salę widowiskową Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskim. O przedstawienie na najwyższym światowym poziomie artystycznym zadbał zespół tancerzy Royal Lviv Ballet.

„Dziadek do orzechów” „powraca od stuleci na sceny teatrów w okolicach Świąt Bożego Narodzenia. Spektakl ten poprzez fabułę i muzykę Piotra Czajkowskiego sprawia, że cofamy się na chwilę w czasie do dzieciństwa, marzeń i magii towarzyszącej zbliżającym się świętom. Imponująca choreografia, olśniewające kostiumy, magia świateł i urzekająca scenografia - wszystko to złożyło się na występ Artystów Royal Lviv Baletu sprawiając, że całość zapierała dech w piersiach rozmachem i wykonawczą sprawnością. Zdaniem krytyków czarowi spektakli lwowskiej grupy baletowej nie można się oprzeć, ani o nich zapomnieć. Jesteśmy przekonani, że widzowie w istocie jeszcze długo będą wspominać ten występ. My zresztą również, bo choć to nie pierwsza wizyta tancerzy baletowych w naszym Centrum Kultury i Sztuki, to nadal nie możemy wyjść z podziwu z jaką łatwością i gracją artyści ci wykonują kolejne, skomplikowane figury i jak sugestywnie gestem oraz ruchem opowiadają tę ponadczasową historię.



10. XIV Dzień Adwentowy

Po raz czternasty postanowiliśmy przywołać świąteczną atmosferę odpowiednio wcześniej. Za nami XIV Dzień Adwentowy. W grudniowe popołudnie na targowisku miejskim „Mój Rynek” w Sępólnie Krajeńskim zgromadziły się tłumy, na które czekały artystyczne atrakcje, mnóstwo dobrej zabawy i wyjątkowi goście – dwóch świętych Mikołajów, Pani Mikołajowa, elfy Elfi, Selfi i Bingo oraz grupa Aniołów, wśród których największe wrażenie robili imponujących rozmiarów Archaniołowie. Odpowiednią atmosferę zapewniały dodatkowo stoiska wystawców, oferujących świąteczne rękodzieła i upominki.

Na scenie z kolei odbywał się prawdziwy festiwal emocji. Tegoroczny Dzień Adwentowy zainaugurował występ tancerek Studia Tańca Współczesnego „Styl” z Centrum Kultury i Sztuki, po nich wystąpili także podopieczni Warsztatu Terapii Zajęciowej z Sępólna Krajeńskiego, a wspólne kolędowanie rozpoczął wielopokoleniowy chór działający przy szkole podstawowej im. Królowej Jadwigi w Wałdowie, któremu przewodzi Pan Stanisław Guguła. Śpiewająco zaprezentował się także chór Uniwersytetu Trzeciego Wieku pod kierownictwem Dominiki Kaczmarowskiej oraz brzdące z Gminnego Przedszkola nr 2 „Bajka”. Swoje interpretacje najpopularniejszych świątecznych piosenek przedstawiły również solistki Młodzieżowego i Dziecięcego Studia Piosenki CKiS oraz młodzież z Wiejskiego Ośrodka Kultury w Wałdowie. Oczywiście nie mogło zabraknąć Orkiestry Dętej pod batutą Pana Mariana Kukowskiego oraz tanecznej grupy Modraki z Wiejskiego Ośrodka Kultury w Lutowie. Lutowo reprezentował ponadto zespół Lutowianie.

Główną atrakcją stanowiły jednak niezaprzeczalnie jasełka w wykonaniu wóldarzy miasta i aktorów z rozmaitych instytucji mieszczących się na terenie całego Sępólna Krajeńskiego. Ubiegłoroczna opowieść jasełkowa przeszła do historii za sprawą oryginalnej modyfikacji. Oto w wyreżyserowanym przez Panią Marię Kryger przedstawieniu pojawił się czwarty król, Kasjan, który postanowił dołączyć do Trzech Mędrców ze wschodu, gdy tylko dowiedział się o celu ich podróży. Jasełka nagrodzone zostały gromkimi brawami, co pozwala zakładać, że taka wersja wydarzeń przypadła publiczności do gustu, ale też że docenili oni starania aktorów pracujących nad swoimi rolami przez kilka tygodni.



11. Gala noworoczna

Wraz z początkiem 2020 roku a nieco ponad dwie godziny przenieśliśmy się do Zaczarowanego Świata Musicalu i Muzyki Filmowej. Usłyszeliśmy największe światowe hity srebrnego ekranu a także najpiękniejsze arie i duety wszech czasów. Soliści Opery Lwowskiej, Opery Kijowskiej oraz K&K Berliner Filharmoniker przygotowali repertuar obfitujący w żelazną klasykę. Wtórował im duet wokalny – Pavlo Ilnicki i Oksana Karaim, dzięki czemu dodatkowo usłyszeliśmy pop-rockowe przeboje znane z takich filmów jak chociażby „Śniadanie u Tiffany”, „Point of no return” (pol. Kryptonim Nina) czy „Skyfall”. Solistom przygrywali znakomici muzycy osławionej Royal Vienna Orchestra pod dyktando dyrygenta Maestro - Olexandra Dragana. A poszczególnym wykonaniom towarzyszyli dodatkowo tancerze Modern Kiev Ballet, dopełniający całości w przygotowanych specjalnie choreografiach. Rok 2020 przywitaliśmy więc z klasą, choć nie zabrakło elementów humorystycznych o które zadbali nasi goście. W podziękowaniu za występ mogli oni liczyć na kwiaty i owacje na stojąco od publiczności domagającej się bisu. Tak też się stało, raz jeszcze usłyszeliśmy brawurowe wykonanie „O Sole Mio”.



12. Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy

Lubimy przekazywać takie informacje. Tym bardziej, że sukcesywnie od kilku lat możemy chwalić się Państwu kolejnymi rekordami. Dlatego żeby tradycji stało się zadość – podczas 28. finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy padł nowy rekord, sztab w Sępólnie Krajeńskim zebrał 25,632,62 zł!

Środki z tegorocznego finału zostały przekazane głównie na zakup najnowocześniejszych urządzeń dla ratowania życia i zdrowia dzieci potrzebujących różnego rodzaju operacji. Dlatego też cieszymy się, że również sztaby naszych sąsiadów zaliczyły kolejne rekordy, a na konto Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy wpłynęło ponad 175 milionów złotych! To nie zawody, choć jeśli przyjąć sportową nomenklaturę, to tego dnia wszyscy gramy w jednej drużynie i właśnie ta idea wspólnotowości i chęć niesienia bezinteresownej pomocy sprawiają, że z roku na rok padają kolejne rekordy, a skład Najgłośniejszej Orkiestry Świata stale się powiększa.

W Sępólnie notowaliśmy imponujące kwoty podczas licytacji – ogromny Miś Jurek wylicytowany został za 500 zł! Licytacyjne „pojedynki” śledziliśmy z zapartym tchem, podziwiając szczodrość darczyńców. Emocji dostarczały także artystyczne występy. Na scenie zaprezentowali się podopieczni Warsztatu Terapii Zajęciowej (a właściwie – członkowie zespołu ABBA, Elvis Presley, Tina Turner oraz duet Romina Power i Al Bano), aktorzy grupy teatralnej „Czas Wyobraźni”, dzieci z Gminnego Przedszkola nr 2 „Bajka”, Aleksandra Rzepka, Młodzieżowa Orkiestra Dęta z CKiS, zespół taneczny „Modraki” z Lutowa, Lutowianie oraz soliści Dziecięcego i Młodzieżowego Studia Piosenki CKiS. Występy dzieci i młodzieży dostarczały wielu wzruszeń obecnym na widowni rodzicom i dziadkom, na szczęście „na posterunku” czuwały Panie z NZOZ „Doktor” oraz powiatowego szpitala NZOZ z Więcborka, które oferowały badanie cukru, ciśnienia oraz tętna, a także porady dietetyczno-żywnieniowe. Rozemocjonowani licytacjami i artystycznymi prezentacjami mogliśmy udać się później na znajdujące się w głównym holu stoisko i zbadać ciśnienie – na szczęście tego dnia tylko zebrane kwoty były wysokie.

Gramy, bo lubimy – takie hasło przyświecało ubiegłorocznemu finałowi Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. Sępólno Krajeńskie raz jeszcze pokazało, że lubi pomagać. Dziękujemy z całego, WOŚPowego serca wolontariuszom, darczyńcom, artystom i wszystkim z Państwa, którzy byli razem z nami.



13. Sępoleńska Akademia Sukcesu – Marek Piekarczyk

Gościem Sępoleńskiej Akademii Sukcesu był Marek Piekarczyk. Wokalista znany głównie z występów z grupą TSA, artysta wszechstronny, który dowodzi, że sukces niejedno ma imię i że popularność może iść w parze ze zdrowym rozsądkiem oraz niezachwianą normalnością.

Pewna Cyganka przewidziała jego przyszłość. Gdy miał 19 lat dowiedział się, że stanie się sławnym muzykiem w ostatni dzień swojego 30 roku życia. Jakie było jego zdziwienie, gdy 12 lipca 1981 roku stanął na scenie wraz z zespołem TSA, który wygrał właśnie konkurs w Jarocinie. Dzień później Piekarczyk skończył 31 lat. Jego życiem rządziły właśnie takie dziwne zbiegi okoliczności. Gdy usłyszał po raz pierwszy słynny musical Jesus Christ Superstar i arię w wykonaniu Iana Gillana (Deep Purple) powiedział swoim bliskim: kiedyś to zaśpiewam, wystąpię na Broadwayu w roli Jezusa. Kilkanaście lat później, dokładnie w roku 1987, Piekarczyk faktycznie wcielił się w postać Jezusa w polskiej adaptacji Jesus Christ Superstar. Siedział na zapleczu nowojorskiego teatru, w fotelu, w którym dzień wcześniej spoczywał Frank Zappa by ostatecznie stanąć przed tłumem, który przyszedł by przekonać się jak poradzi sobie „ten polski Jezus”. Zjeździł świat wzdłuż i wszerz, dając tysiące koncertów, z TSA byli prawdziwą machiną koncertową – 360 występów w ciągu roku, czasami po dwa lub trzy dziennie. Gdy po ulicach 13 grudnia 1981 roku jeździły czołgi, oni grali koncert w Zamościu, w tak wariackim tempie czasami tracił rachubę, zastanawiając się jaki jest dzień tygodnia, a nawet miesiąc. Mimo to nie dał się „zwarować”, pozostał sobą, nigdy nikogo nie udając, nie wcielał się w rolę „rockmana”, on po prostu kochał śpiewać i ta miłość nadal trwa, choć – jak przyznaje – czasami nawet w najlepszych małżeństwach zdarza się kryzys. Takie kryzysy zdarzały się również w szeregach TSA, ale dopiero teraz nastąpił „rozwód”. Nie oznacza to jednak końca muzycznej kariery Piekarczyka. Marek z powodzeniem koncertuje, gra i nagrywa – nadal jest na TOPie, o czym świadczy chociażby uznanie ze strony producenta programu The Voice of Poland, który zabiegał o „genialnego Piekarczyka”, podziwiając jego autentyczność i wierność ideałom.

Jaki jest przepis na sukces według naszego gościa? Nikogo nie udawać, otaczać się przyjaciółmi, mieć blisko siebie życzliwych ludzi, być zawsze sobą choćby czasami wydawało się to nieoptyczne. Za tę szczerość, za bycie prawdziwym od zawsze na zawsze, Marka Piekarczyka szanują i podziwiają kolejne pokolenia.



14. Koncert -Jacek Silski

Jacek Silski, określany mianem Śląskiego Słowika solista Królewskiej Orkiestry Symfonicznej przy pałacu w Wilanowie, wystąpił w Centrum Kultury i Sztuki ze specjalną dedykacją dla wszystkich babć i dziadków.

Wokalista nie po raz pierwszy pojawił się z wizytą w Sępólnie Krajeńskim, ale ma tutaj pokaźną grupę fanów, dzięki czemu zawsze może liczyć na ich obecność. Tym bardziej, gdy okoliczności koncertu są tak wyjątkowe. Dzień babci i dziadka to szczególne święta w kalendarzu przynajmniej trzech pokoleń – rodziców, dzieci (wnucząt), no i samych dziadków! Nie zabrakło, rzecz jasna, życzeń, ale przede wszystkim radosnych piosenek, które tego wieczoru były adresowane do świętujących. Jako, że publiczność w znakomitej większości składała się z wiernych sympatyków twórczości Jacka Silskiego, mogliśmy obserwować grupy śpiewające unisono z wokalistą.

Po koncercie był czas na autografy, wspólne zdjęcia, zakup płyt. Jesteśmy przekonani, że wśród tłumu, który oczekiwał na Pana Jacka w holu CKiS byli tacy, którzy kolekcjonują te pamiątki po kolejnych występach. Dla świętujących babć i dziadków to zapewne prezent podobnej wartości co wykonana od serca laurka.



15. Balet - Romeo i Julia

Dramat Williama Szekspira „Romeo i Julia” jest jednym z tych dzieł, które weszły do kanonu popkultury wiele lat temu, zyskując niezwykły status klasyki. Mnogość trawestacji dzieła Szekspira dowodzi, że historia tragicznej miłości Romea i Julii stała się tematem uniwersalnym, wykorzystywanym przez kolejne pokolenia artystów – literatów, muzyków, twórców filmowych czy tancerzy.

„Romeo i Julia” to nade wszystko historia, która nierozdzielnie kojarzy się ze Świętym Zakochanych, dlatego też 14 lutego zaproponowaliśmy mieszkańcom Sępólna Krajeńskiego podróż do Werony, gdzie dwoje kochanków ze skłóconych rodów Kapuletich i Montekich, pragnie być ze sobą mimo wszelkich przeciwności. Baletową interpretację tej nieśmiertelnej sztuki licznie zgromadzonej publiczności zaprezentował zespół Royal Lviv Ballet. Za reżyserię spektaklu odpowiadał Honorowy Artysta Rosji, solista i choreograf słynnego Bolshoi Ballet, Victor Szczerbakov. Piękne stroje, imponująca oprawa – zarówno sceniczna, jak i muzyczna (doskonała muzyka Sergieja Prokofiewa) – zrobiły wrażenie na odbiorcach, wśród której nie brakowało par świętujących w ten sposób kolejne wspólne Walentynki.

Dramat Szekspira poznajemy już na wczesnym etapie szkolnym. Historia ta dojrzewa w nas wraz z dorastaniem, odczytujemy ją na różne sposoby – lubimy mniej lub bardziej, dopatrujemy się w niej uniwersalizmów, dostrzegamy tuzin popełnionych po Szekspirze plagiatów, parodii etc., gdy jednak spojrzymy na nią z dystansu, dojrzymy przede wszystkim, że to prawdziwa sztuka napisać taką Sztukę. Bo choć Romeo i Julia niezmiennie od ponad 4 stuleci za każdym razem umierają, to jednak jako symbol prawdziwej, niezwykłej miłości stali się nieśmiertelni.



16. Kabaret - Ani Mru-Mru

Kryzys wieku średniego wydaje się rzeczą wybitnie nieśmieszną. Ba, wydaje się być tematem, z którego nie można żartować. Tylko dlaczego? Czy to nie pierwsza oznaka kryzysu wieku średniego, że zaczyna nadgryzać nas powaga? Kabaret Ani Mru Mru w swoim najnowszym programie Cirque de Vollaile udowadnia, że męski „kryzys wieku średniego” to tak naprawdę kopalnia doskonałych żartów.

To czas, gdy Wróżkę Zębuszkę zastępuje Wróżka Zakoluska, 20-letnia, atrakcyjna kobieta, która wynagradza dotkniętemu kryzysem mężczyźnie wypadanie włosów. To czas, gdy mężczyzna staje się coraz bardziej gadzeczniakiem – złote zegarki, nowy samochód, droga biżuteria. To też czas, gdy mężczyzna, starając się pozostać nastolatkiem tylko swój „problem” wyolbrzymia. Istny cyrk! Ale za to ile śmiechu, czego dowiedli Panowie W. - Marcin Wójcik, Michał Wójcik i Waldemar Wilkołek. Był podryw na „chłopaka z gitarą”, było nawet karaoke, był czas na spowiedź i rozliczenie grzeszków, wielopokoleniowe wspomnienia podczas niełatwej próby rekonstrukcji drzewa genealogicznego oraz zwirowany casting do reklamy. Przede wszystkim było dużo śmiechu i to śmiechu doprowadzającego do łez, a śmiały się tak kobiety, jak i mężczyźni, których temat ewidentnie bardziej „dotykał”. W tym sęk, by śmiać się z własnych wad i wpadek, by mieć dystans i potrafić zażartować z siebie. Panowie z kabaretu Ani Mru Mru to potrafią, ale potrafi to także sępoleńska publiczność.

Nawet jeśli część z tych gagów widzieliśmy już wcześniej w telewizji, nie sposób się nie zaśmiać, gdy widzimy je raz jeszcze, na żywo. To zawsze działa, bo też spontaniczna reakcja, stworzona w przyływie nagłej inspiracji improwizacja to coś, czego nie da się wyreżyserować. Potwierdzi to każdy, kto kupił bilet i wyszedł z sali obolałym od śmiechu brzuchem.



17. Koncert - Rafał Brzozowski

Na sali widowiskowej Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskim dawno nie było tak głośno i radośnie. Energia z jaką publiczność zaangażowała się w koncert Rafała Brzozowskiego zrobiła na nas, ale także na naszym gościu, niemałe wrażenie.

Szczególnie aktywne były rzecz jasna Panie, którym dedykowany był ów koncert. W przededniu Dnia Kobiet zaoferowaliśmy, jak się okazało, całkiem niezłą rozgrzewkę przed właściwym świętowaniem. Rafał Brzozowski, znany jako uczestnik teleturniejów takich, jak The Voice of Poland czy Szansa na Sukces oraz, od niedawna, jako prowadzący najpierw Koło Fortuny, a ostatnio Jaka to melodia, zaangażował publiczność do czynnego uczestnictwa w koncercie. Jako wodzirej poradził sobie na piątkę. Wkrótce cała sala nie tylko śpiewała razem z nim, ale także poderwała się do tańca, skandowania i naśladowania wymyślanych na poczekaniu choreografii. Rafał nie pozostawał obojętny na przejawy sympatii ze strony Pań, rzucając ze sceny kolejne dowcipy obiecał, że po występie każda fanka będzie mogła zrobić sobie z nim pamiątkowe zdjęcie. Słowa dotrzymał, mimo że kolejka była naprawdę ogromna. W repertuarze koncertu nie zabrakło największych przebojów naszego gościa, piosenek znanych z seriali „Na dobre i na złe” czy „Barwy szczęścia”, ale także kompozycji Seweryna Krajewskiego oraz Zbigniewa Wodeckiego, które w szczególności dedykowane były obecnym na sali kobietom.

Piski, oklaski, wygłaszane w przerwie między kolejnymi piosenkami wyrazy fanowskiej miłości, a przede wszystkim emocje i nerwowe oczekiwanie na wspólne zdjęcie z bohaterem koncertu – wszystko to, jak w rozpędzonym rollercoasterze, zaledwie w dwie godziny w jednym miejscu. Z drugiej strony, nie ma się czemu dziwić, nie na co dzień Rafał Brzozowski jest „Tak blisko”.



18. Wirtualne Podróże po Świecie

W tym trudnym dla nas wszystkich okresie, gdy pandemia dotarła do Polski i zmuszeni byliśmy przenieść kulturę do sieci, przełączając się na tryb zdalny, staraliśmy się udowodnić, że świat tak naprawdę się nie zatrzymał, ot stał się z konieczności na chwilę „wirtualny”. Mając na uwadze przede wszystkim zdrowie i bezpieczeństwo, muzea, centra i galerie artystyczne, filharmonie i opery z całej Polski przygotowywały oferty online – dostaliśmy do wyboru wirtualne spacery, warsztaty edukacyjne, bogate galerie zbiorów do oglądania wraz z opisami, propozycje koncertów online, słuchowisk czy zdigitalizowanych zasobów filmowych. Dzięki temu mogliśmy uczestniczyć w kulturze bez wychodzenia z domu. Wykorzystując ten czas kreatywnie, zachęcaliśmy do skorzystania z bogatej oferty, którą proponowały nam ośrodki kultury, mogące pochwalić się bogatymi i wartościowymi zbiorami. Potraktowaliśmy to jako okazję do poszerzania horyzontów, nauki i samorozwoju. Za jednym kliknięciem mogliśmy znaleźć się w Warszawie by stamtąd udać się bezpośrednio do Krakowa, z którego zaś przeniesiemy się do Łodzi bądź Wrocławia. W ciągu jednego dnia możemy zwiedzić warszawską Zachętę, Zamek Królewski na Wawelu, łódzki Teatr Wielki i Polską Operę Królewską, a to wszystko nie ruszając się z fotela. Przeszliśmy na tryb „online”, zostaliśmy w domu z kulturą. Zainicjowaliśmy cykl wirtualnych podróży po świecie. Nasi odbiorcy odwiedzili razem z nami najpiękniejsze miejsca, zabytki, cudy architektoniczne i turystyczne atrakcje. Codziennie zabieraliśmy w inną lokalizację. W miejsca, które zawsze marzyliśmy zwiedzić, o których tak wiele słyszeliśmy.



19. Poranna kawa z...

Zadbaliśmy o to by mieszkańcy na czas pandemii nie tracili kontaktu z kulturą i sztuką. Na stronie www.ckissepolno.com.pl oraz na profilu facebook Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskim codziennie zamieszczaliśmy kolejne „spotkania przy kawie” z największymi malarzami wszechczasów. Vincent van Gogh, Pablo Picasso, Paul Rubens i inni - cykl ten przybliżył życie i twórczość mistrzów malarstwa, obfitując w ciekawostki dotyczące najpopularniejszych obrazów oraz stylów malarskich minionych epok. Wszystko to w przystępnej, skondensowanej formie, w sam raz do porannej kawy.

20. Wideomagazyn COOLtura

Uruchomiliśmy także Wideomagazyn COOLtura, będący sentymentalną podróżą do przeszłości, przypominającą wydarzenia organizowane przez sępoleńską placówkę kulturalną. Ta wideomachina wspomnień była kolejnym z działań realizowanych w ramach akcji #zostańwdomuzkulutrą. W pierwszej odsłonie Wideomagazynu przypomnieliśmy sobie „Karuzelę kultury”, w drugiej „Rekonstrukcje historyczne”, których dokonywaliśmy przy znakomitym udziale mieszkańców Sępólna i okolic, a później jeszcze odcinek poświęcony wydarzeniom kulturalnym organizowane przez Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskim w roku 2015. Wyżej wymienione obejrzyć można za na oficjalnym kanału YouTube Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskim oraz na naszej stronie internetowej.

21. Kreatywnie w domu

„Kreatywnie w domu” był to projekt w formacie wideo-poradnika dla najmłodszych, w ramach którego chcieliśmy zainspirować dzieci do twórczej pracy, pokazując im co można zrobić samemu z kolorowych kartek papieru, kleju, taśmy, kredek, pisaków i odrobiny wyobraźni. Na naszej stronie pojawiło się 11 odcinków – jeśli przeoczyliście Państwo nasz kreatywny poradnik, serdecznie zachęcamy do nadrobienia zaległości, to oferta nader uniwersalna.

22. Majówka inna niż wszystkie

W istocie, tegoroczna majówka była inna niż wszystkie, jednak nie ze względu na ekscytujące wydarzenia plenerowe, artystyczne niespodzianki i związane z nimi emocje. Emocje, owszem, były, majowe święta są dla nas szczególne, nie ukrywamy jednak, że do tej pory kojarzyły się nam one z radością z obcowania z kulturą i sztuką, która jest blisko ludzi, którą współtworzą mieszkańcy, która mieni się tysiącem barw, a przy tym pozostaje przede wszystkim biało-czerwona. W tym roku jednak, z uwagi na wyjątkową sytuację w jakiej się znaleźliśmy, nie było majówki w plenerze, nie odbył się Złoty Pojazdów Zabytkowych, zabrakło koncertów na powietrzu, morza biało-czerwonych balonów, tańców i śpiewu w tłumie. Był za to czas na chwilę refleksji, zadumy, na uczczenie pamięci w sposób prywatny, indywidualny – na swój sposób szczególny.

Nie oznacza to jednak, że tegoroczna majówka przeminęła bez echa, przemknęła niezauważona – bez kultury i sztuki. Na to nie mogliśmy pozwolić. 2 maja, w samo południe udostępniliśmy na naszej stronie oraz profilu na Facebooku, a także na stronie i profilu Gminy Sępólno Krajeńskie archiwalny film „Zaszum na Polsko”, będący wspomnieniem ubiegłorocznego koncertu Macieja Wróblewskiego. Film z mieszkańców Sępólna. Tego samego zaprosiliśmy również na projekcję kolejnego, tym razem premierowego materiału, przygotowywanego w tych niełatwych warunkach koncertu „Patriotycznie zdalni – o wolności inaczej. Artyści dla biało-czerwonej”. Przyzwyczajając Państwa do niespodzianek, doszliśmy do wniosku, że nie możemy polegać jedynie na nagraniach archiwalnych, jakkolwiek wartościowe by one nie były.

Narodowe Święto Trzeciego Maja zainaugurowane zostało tradycyjnie o godzinie 10:00 mszą świętą w intencji Ojczyzny i nieco później złożeniem kwiatów pod pomnikiem Wdzięczności ku czci Chrystusa Króla, my zaś przygotowaliśmy wystawę „Kochajmy to, co nam bliskie”. Na którą złożyły się autorskie fotografie instruktorów z Centrum Kultury i Sztuki, Lutowa, Wałdowa, Radońska, Komierowa, Wałdówka, Teklanowa, Wysokiej Krajeńskiej, Wilkowa i Lutówka. Całość udostępniona została na stronie i facebookowym profilu CKiS oraz na profilu i stronie Gminy Sępólno Krajeńskie. Nasze Satelity Kultury również przeszły na tryb zdalny, krążąc jednak po wspólnej orbicie kultury i sztuki, pozostawaliśmy w stałym kontakcie, czego efektem była między innymi owa wystawa. Na zakończenie tegorocznej majówki zaproponowaliśmy filmowe wspomnienie rekonstrukcji historycznych, których dokonywaliśmy wspólnie w minionych latach (j.w. udostępnione na stosownych stronach internetowych oraz w mediach społecznościowych).

23. Konkurs literacki – Nadzieja przez okno

Pomyśleliśmy, że może to właśnie teraz, w trudnym okresie pandemii wirusa COVID-19 jest ten idealny moment, w którym pomimo trudności warto postawić na siebie. Mimo, że ściany naszych domów stanowiły granice, to przecież nic nie stało na przeszkodzie, abyśmy każdego dnia przekraczali swoje własne, także te dotyczące uśpionych talentów. A ponieważ prawdziwe emocje potrzebują światła dziennego, zaprosiliśmy do skorzystania z kolejnej oferty Centrum Kultury i Sztuki, jaką był „Konkurs literacki - nadzieja przez okno”.

Konkurs adresowany był do młodzieży jak i osób dorosłych, które zechciały w dowolnej formie podzielić się z nami przemyśleniami dotyczącymi otaczającej nas rzeczywistości. W myśl zasady, że nic innego jak głęboko skrywane emocje najsilniej kreują życiową przestrzeń, poprzez udział w konkursie nakłanialiśmy do próby odnalezienia tytułowej nadziei. Konkurs ten był literacką próbą odnalezienia elementarnych prawd i ponadczasowych, uniwersalnych wartości. Tego wszystkiego co zapomniane, jak również tego co stanowi głęboką, pełną nadziei refleksję.



24. Konkurs - Niekoronaczynikróla

„Niekorona czyni króla” było wyzwaniem adresowanym do wszystkich osób, które pomimo czasu pandemii wirusa Covid-19 pragnęły twórczo i kreatywnie spędzać czas wolny, pozostając w domu. Naszym priorytetem jest promowanie wszelkich przejawów kreatywności bez względu na wiek, zainteresowania, czy też poziom umiejętności, dlatego celem proponowanego wyzwania o skali ogólnopolskiej było stworzenie alternatywnej przestrzeni twórczej w formie zabawy, dla każdego kto spełni warunki regulaminu. A ten przewidywał nadsyłanie zgłoszeń w czterech kategoriach: Autoprezentacja, Pasja, Zabawa oraz Moda. Spośród napływających nagrań solo, duetów bądź większych grup internauci w drodze głosowania wyłonili zwycięzców w każdej z kategorii, a my oprócz wręczenia nagród rzeczowych przeprowadziliśmy z laureatami pokonkursowe wywiady, dzięki czemu zwycięzcy mogli poczuć się jak prawdziwe gwiazdy!



25. Depesza do nieba

18 maja, w 100. rocznicę urodzin Ojca Świętego Jana Pawła II zaprosiliśmy na multimedialną „Depeszę do Nieba.” Ojciec Święty ponad wszystko umiłował przyrodę, dlatego pośród jej piękna wysłaliśmy do Nieba depeszę. Była ona symbolicznym wołaniem do Jana Pawła II, prośbą, podziękowaniem za spuściznę Jego myśli, za testament godnego i pięknego życia. Jan Paweł II wielokrotnie w swoim nauczaniu nawoływał, aby człowiek nie niszczył naturalnego środowiska, które jest darem Bożym. Podziwiając przyrodę – staraliśmy się być bliżej Nieba.

26. Matczyna miłość

Kolejny z malarskich cykli, "Matczyna miłość", przybliżył dzieła malarstwa poświęcone macierzyństwu. Było to, rzecz jasna, związane z obchodzonym 26 maja Dniem Matki. Przy okazji sami mogliśmy przekonać się, jak często bohaterami obrazów były (i nadal są) Matki i jak na wiele rozmaitych sposobów pokazywana być może tytułowa matczyna miłość.

27. Patriotycznie zdalni – o wolności inaczej

Podczas realizacji projektu „Patriotycznie zdalni - o wolności inaczej”, jak nigdy dotąd uzmysłowiliśmy sobie, że to nasi odbiorcy są najistotniejszą składową tej układanki, że cokolwiek zrodzi się w naszych głowach i sercach, nabiera sensu dopiero wtedy, kiedy pocujemy oddech z tej drugiej.

Ten szczególnie trudny czas z jakim przyszło nam się zmierzyć, zmusił nas do poszukiwania innych niż zwykle obszarów działalności twórczej, do spojrzenia na kulturę z nieznaną nam dotąd perspektywy. Nie ustawaliśmy w wysiłkach, aby sprostać temu wyzwaniu. I z wysiłków tych zrodził się projekt „Patriotycznie zdalni - o wolności inaczej”. Poza artystycznym wymiarem był on próbą pokrzepienia, ale przede wszystkim drogowskazem do pozornie tylko utraconej wolności. Przekraczając wirtualnie próg domów naszych odbiorców, mieliśmy głęboką nadzieję odnaleźć wspólnie utracony entuzjazm wierząc, że „jedyną wolności to zwycięstwo nad samym sobą” – jesteśmy przekonani, że ten cel udało nam się osiągnąć.

28. Uśmiechaj się do życia – galeria życzeń dla dzieci

Także Dzień Dziecka z konieczności miał nietypową, wirtualną formę. 1 czerwca zaprosiliśmy przed ekrany komputerów na okolicznością „Galerie życzeń dla dzieci” przygotowaną przez instruktorów edukacji kulturalnej i animacji społecznej z Centrum Kultury i Sztuki. Mając w pamięci kolorowe i radosne migawki z obchodów Dni Dziecka z lat poprzednich, staraliśmy się w ten sposób przywołać uśmiech na twarzy dzieci i przypomnieć im, że pamiętamy o ich święcie, mając nadzieję na możliwie jak najszybszy powrót do wspólnej zabawy. Z okazji Dnia Dziecka zainicjowaliśmy także cykl „Malowane dzieci”, codziennie przedstawiając piękne obrazy, na których uwieczniono dzieci.

29. Koncert - Pejski-Gorczyca

Spragnieni koncertów, poszliśmy z duchem czasu i skorzystaliśmy z oferty koncertów online. W oczekiwaniu na „powrót do normalności” zaprosiliśmy na koncert duetu Szymon Pejski – Łukasz Gorczyca. Panowie zaprezentowali nam repertuar z pierwszej solowej płyty Szymona, wokalisty, kompozytora, multiinstrumentalisty, który zdobywając doświadczenie podczas licznych festiwali i prac nad ścieżkami dźwiękowymi do filmów dojrzał do decyzji o w pełni autorskim, lirycznym albumie solowym. W pracach nad repertuarem pomagał mu doskonale znany sępoleńskiej publiczności, Łukasz Gorczyca. Piosenki, wśród których nie zabrakło singlowego „Tak kochać”, usłyszeliśmy w delikatnych, akustycznych aranżach, choć tam gdzie trzeba było również energicznie i rockowo.

30. Turniej recytatorski – Moje wierszykowe opowieści

Koordynowane przez Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskim konkursy recytatorskie dla dzieci i młodzieży szkół podstawowych, od wielu lat cieszą się ogromnym zainteresowaniem młodych recytatorów. Czas pandemii uniemożliwił zorganizowanie eliminacji w dotychczasowej formule, dlatego dołożyliśmy wszelkich starań aby pomimo trudności, zachęcić młodych odbiorców kultury do zabawy twórczej, której tworzywem jest słowo.

Nadrzędnym celem tegorocznej edycji „Turnieju recytatorskiego - Moje wierszykowe opowieści” było niezmiennie zainteresowanie sztuką recytacji oraz dbałość o kulturę „żywego słowa”, ale także inspirowanie do aktywności poprzez indywidualną formę wypowiedzi. Biorąc pod uwagę ogromny potencjał drzemiący wśród dzieci i młodzieży w dziedzinie recytacji, postanowiliśmy stworzyć alternatywną formułę konkursu, zapraszając do udziału uczniów szkół podstawowych.

„Moje wierszykowe opowieści” to projekt stworzony z myślą o dzieciach, będący jednocześnie „zielonym światłem” dla szczególnej grupy odbiorców, stanowiącej filar amatorskiego ruchu artystycznego. Turniej zgodnie z przyjętą tradycją dotyczył prezentacji wybranego wiersza lub fragmentu prozy, literatury polskiej i światowej, opublikowanej w książkach bądź uznanej prasie literackiej. Eliminacje odbyły się w trzech grupach wiekowych, a prezentacje każdej z grup podlegały osobnej ocenie oraz odrębnej puli nagród. Spośród zgłoszeń jury wyłoniło laureatów, którzy w zgodnej opinii wszystkich członków komisji najlepiej operowali słowem mówionym.

31. Realizacja projektu na wykonanie konstrukcji osłaniającej ściany i nagłośnienie plenerowe

Miło jest poinformować nam o realizacji projektu na wykonanie konstrukcji osłaniającej ściany i zakup przenośnego nagłośnienia do Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskim. Specjalne panele zamontowane na sali widowiskowo-kinowej zabezpieczają powierzchnię ścian przed uszkodzeniami mechanicznymi, zaś nowy sprzęt nagłaśniający wykorzystywany jest podczas wydarzeń plenerowych.

Wnioski o dofinansowanie składano za pośrednictwem Lokalnej Grupy Działania, Stowarzyszenia „Nasza Krajna”, a całkowity koszt projektu wyniósł 155 000 zł. Są to kolejne środki pozyskane ze wsparcia na wdrażanie operacji w ramach strategii rozwoju lokalnego kierowanego przez społeczność objętą Programem Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2014-2020. Czas pandemii wykorzystaliśmy na remonty, modernizacje i realizacje dofinansowanych projektów. Przez kilka miesięcy pracowaliśmy nad projektami, które stały się podstawą do aplikacji kolejnych wniosków na dofinansowania zewnętrzne.

32. Koncert - Emilia Pawłowska

Do formuły koncertów online trudno się przyzwyczaić i to zarówno artystom, jak i odbiorcom. Ci pierwsi muszą „wizualizować” sobie publiczność grając do pustej (czy niemal pustej, bo jednak ktoś te koncerty rejestruje) sali, ci drudzy zaś zasiadają nie w fotelu pod sceną, ale przed komputerem bądź telewizorem. Nie w towarzystwie innych, obcych ludzi, ale głównie w gronie najbliższych, by przeżywać koncert nie wspólnie, ale raczej osobiście, bardziej intymnie.

To ciekawe doświadczenie, bo przecież trema związana z występem „na żywo” towarzyszy nawet największym gwiazdom. Zapytani „jak sobie z tym radzić”, odpowiadają często, że można spróbować wyobrazić sobie, że na widowni nie ma nikogo i gramy sami dla siebie. Wszak najważniejsze to skupić się na muzyce. Teraz, gdy mogliśmy tego doświadczyć, okazuje się, że ta realna, fizyczna bliskość widowni jest bardzo ważnym elementem występu.

Można by pomyśleć, że taka sytuacja – rejestrowanie koncertu nie na żywo i przy znikomym udziale osób trzecich – jest z wielu względów bardziej komfortowa. Można pozwolić sobie na pomyłki, bo przecież nie gramy na żywo, co za problem zagrać więc jeszcze raz, gdy coś się nie uda? No i czym tu się stresować skoro wszystko możemy „wyreżyserować”, a widownia nie zareaguje buczeniem na takie sztuczki? To tylko pozory. Granie dla pustej sali jest doświadczeniem osobliwym i w pewnym sensie bardziej stresującym niż występ dla pełnej publiczności. Artyści muszą wspiąć się na wyżyny swoich możliwości żeby w takiej sytuacji oddać całą paletę emocji i głębi, jaka tkwi w muzyce i jaka daje o sobie znać właśnie wtedy, gdy dochodzi do tej metafizycznej wymiany bodźców między muzykami, a widownią właśnie. Nie wspominając o tym, że po każdym takim chwilowym „oderwaniu się od rzeczywistości” na czas konkretnego utworu, zostajemy brutalnie ściągnięci na ziemię, bo nagle rozlega się cisza – nikt nie klaszcze, nikt nie prosi o więcej. Niezwykle trudno skoncentrować się ponownie by raz jeszcze wejść w ten stan i zagrać na podobnym poziomie kolejną piosenkę.

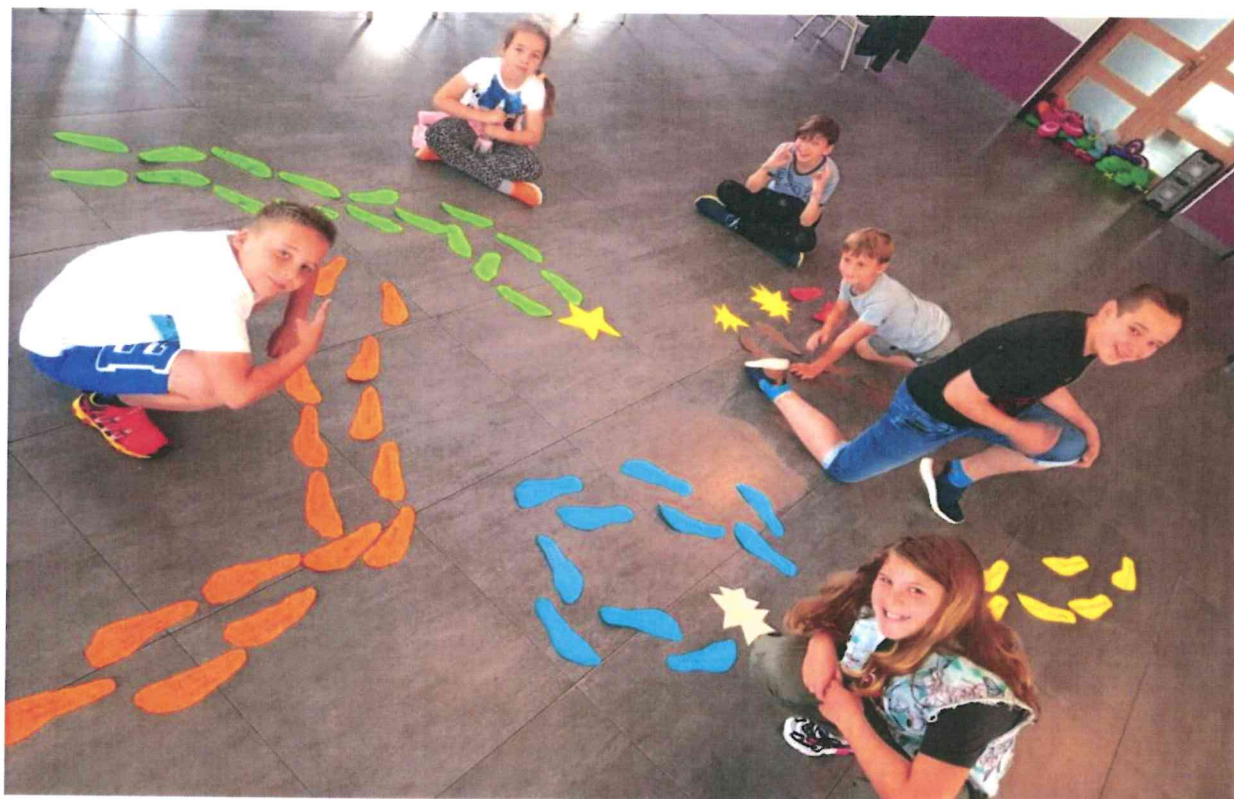
Tym bardziej podziwiamy wykonawców, którzy decydują się na tego typu występy i godzą się na ich rejestracje, po to żeby inni mogli poczuć choć odrobinę koncertowej „normalności”. Do grona takich wykonawców zalicza się Emilia Pawłowska, która nie mogąc dłużej usiedzieć w domu zebrała utalentowanych muzyków – Piotra Dąbrowskiego (fortepian) i Natana Kosętkę (skrzypce) – i postanowiła stanąć na deskach sali widowiskowo-kinowej sępoleńskiego Centrum Kultury i Sztuki, podejmując wyzwanie zaprezentowania nowego artystycznego repertuaru dla... trzech osób rejestrujących ten występ. Emilia i towarzyszący jej muzycy zrobili wszystko, co w ich mocy aby „wejść w sytuację koncertową”, my pomogliśmy im przyciemniając widownię do tego stopnia, że z perspektywy występujących tak naprawdę nie było widać czy jest ona pełna, czy pusta. Efekt starań artystów (zarówno tych grających pierwsze, nomen omen, skrzypce, jak i tych rejestrujących te wyjątkowe chwile) możecie Państwo podziwiać na profilach facebook Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskim, Gminy Sępólno Krajeńskie, Krajna TV, Kanał 10 oraz na profilu Emilii Pawłowskiej. Na program zatytułowany „W Weronie” złożyły się refleksyjne piosenki do muzyki Roberta Wiórkiewicza, Jerzego Dziedziczaka i Marka Sochackiego, który figuruje także jako autor słów utworów wykonywanych przez Emilię. Tematyka wyjątkowo aktualna, w piosenkach tych znajdziemy słowa pocieszenia i nadziei, których dziś potrzebujemy, jak nigdy. Potrzebujemy również muzyki, która właśnie w takich chwilach w pełni objawia swoją terapeutyczną moc.



33. Różowe lato – wakacje dla dzieci

„Różowe lato” była to oferta wakacyjna adresowana do dzieci w wieku od 7 do 12 lat. Projekt nawiązujący do znanego wiersza „Okulary” Juliana Tuwima, był fascynującą przygodą do świata kultury i sztuki.

Podczas jego realizacji dzieci stały się twórcami mini-spektaklu, który w efekcie finalnym zarejestrowany został w formie pamiątkowego nagrania oraz upubliczniony na stronie internetowej centrum kultury i sztuki, jak i platformie społecznościowej Facebook. Każde z odbywających się w ramach wakacyjnego projektu spotkań było gwarancją dobrego humoru połączonego z twórczą pracą w różnorodnych obszarach sztuki.



34. Hilary i spółka

„Hilary i spółka” to projekt autorstwa młodych twórców: Diany, Alicji, Karola, Alana, Henia, oraz Bartka, którzy przyjęli wakacyjne zaproszenie Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskim „Różowe lato i co wy na to”.

Założeniem letniej oferty adresowanej do najmłodszych, były interdyscyplinarne działania twórcze, ukierunkowane na dziecięcą samodzielność, kreatywność oraz niczym nieskrępowaną wyobraźnię. Takim oto sposobem, uważnie wsłuchując się w dziecięce głosy a także podążając za bezcenną beztroską młodych talentów, powstał wideoklip „Hilary i spółka”, który obejrzeć można na kanale YouTube Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskim.



35.Kino plenerowe - „Jak poślubić milionera?”

25 lipca na sępoleńskim moło, wyświetliliśmy specjalnie dla Państwa komedię „Jak poślubić milionera”. Film ten to najnowsze dzieło Filipa Żylbera, reżysera odpowiedzialnego za cieszące się wielką popularnością seriale „Prawo Agaty” i „O mnie się nie martwa”, a także filmy „Po prostu przyjaźń” czy „Serce nie sługa”. Próbując odpowiedź na pytanie „jak poślubić milionera” reżyser zaprezentował nam szalone perypetie młodych, niespełnionych w miłości ludzi. W filmie mogliśmy zobaczyć plejadę polskich gwiazd, wystąpili m.in. Małgorzata Socha, Mikołaj Roznerski, Małgorzata Foremniak czy Piotr Polk. Była to solidna, długo wyczekiwana dawka śmiechu i wzruszeń!



36. Dni Sępólna Krajeńskiego

Sierpień to od lat czas obchodów Dni Sępólna Krajeńskiego – to Jarmark św. Wawrzyńca, pokazy, spektakle, imprezy plenerowe i finałowy koncert na stadionie miejskim. Główną gwiazdą tegorocznego święta miasta miał być zespół Kult. Niestety w związku ze wzrostem liczby zachorowań na terenie całego kraju byliśmy zmuszeni odwołać nie tylko koncert Kultu, ale także Jarmark św. Wawrzyńca.

Nie potrafiąc sobie wyobrazić scenariusza, w ramach którego Dni Sępólna Krajeńskiego nie odbyły by się w ogóle, respektując wszelkie zalecenia sanitarne, mając na uwadze konieczne obostrzenia i przede wszystkim bezpieczeństwo odbiorców, we współpracy z Centrum Sportu i Rekreacji, Biblioteką Publiczną im. J. Iwaszkiewicza, Centrum Aktywności Społecznej i Kurkowym Bractwem Strzeleckim przygotowaliśmy ofertę zaadaptowaną do pandemicznej rzeczywistości. Nie ulega wątpliwości, że Dni Sępólna Krajeńskiego 2020 były inne niż wszystkie, podobnie jak niemal każde inne wydarzenie kulturalno-artystyczne zaplanowane na ten rok. Było to dla nas wszystkich ogromne wyzwanie, ale też – co podkreślamy na każdym kroku – okazja do nauki, która, jak wierzymy, przyniesie wymierne korzyści w kolejnych latach.

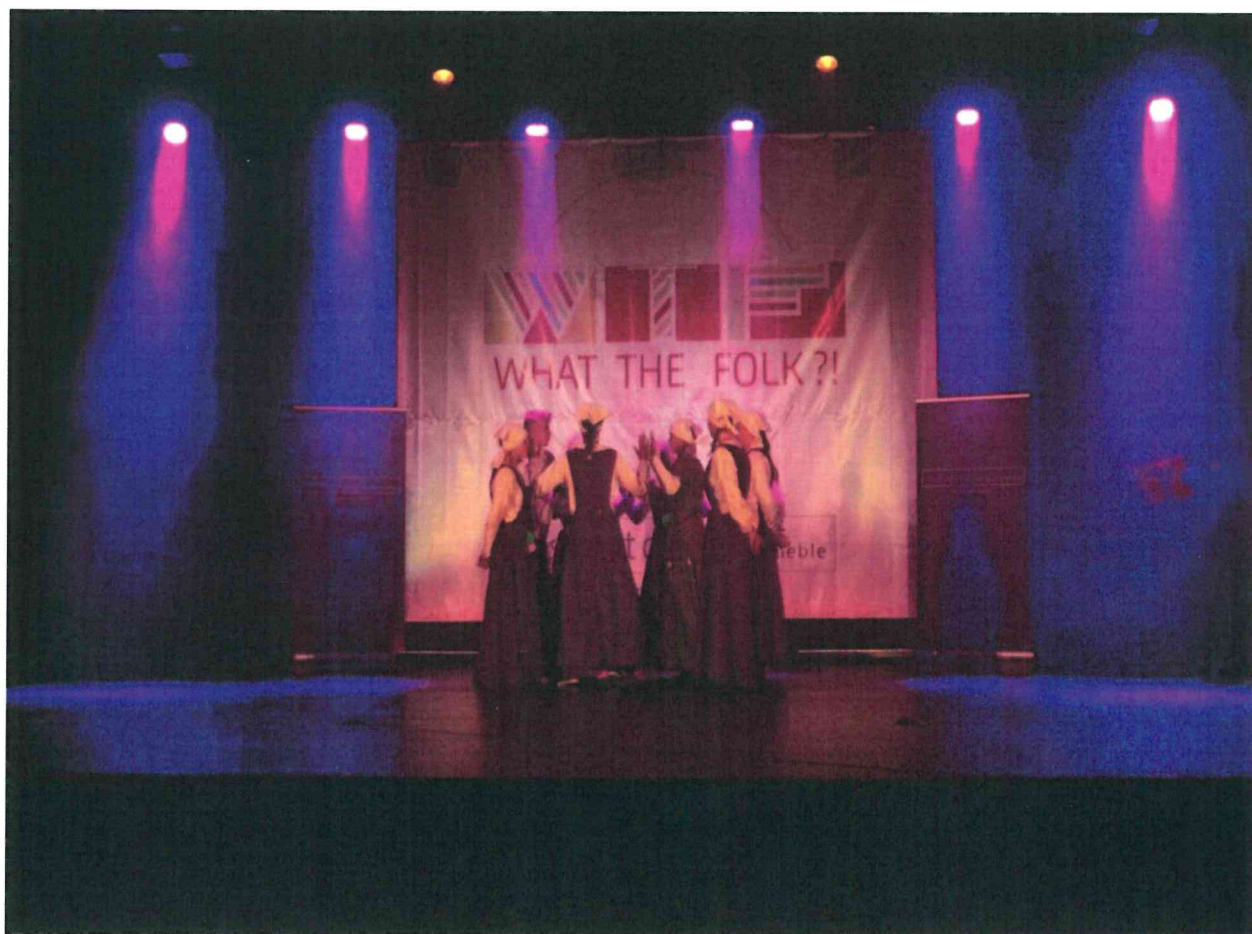
Dni Sępólna Krajeńskiego odbywały się w dniach 31 lipca - 10 sierpnia, zainaugurowane zostały internetową edycją festiwalu folkloru „What the Folk”. Dzień później zaproponowaliśmy między innymi zawody spinningowe dla drużyn zrzeszonych w kole PZW nr 121 w Sępólnie Krajeńskiej. Tego samego dnia zaprosiliśmy także do uczestnictwa w akcji plastycznej „Sępólnie oczami dziecka” oraz na plenerowy pokaz rękodzielniczo na placu przed Centrum Kultury i Sztuki czy spektakl dla dzieci, „Fintikluszki – folkowe okruszki” w wykonaniu Wędrownego Teatru Lalek „Małe Mi”. Sporą atrakcją okazał się koncert Teresa Werner, śląskiej wokalistki, która cieszy się w Sępólnie Krajeńskiej ogromną popularnością.

W kolejnych dniach proponowaliśmy między innymi wystawę fotograficzną „Lokalna tradycja w retrospekcji”, taneczny spektakl online w wykonaniu grupy „Afera”, prosto z sali widowiskowej CKiS oraz koncert przebojów operetkowych i muzyki rozrywkowej „Lekko, zwinnie i z humorem”. Obchody Dni Sępólna Krajeńskiego zwieńczone zostały wręczeniem nagrody św. Wawrzyńca, która w tym roku przypadła w udziale Pani Marii Krygier.



37. What the Folk Festival

Festiwal „What the Folk” zainauguował tegoroczne Dni Sępólna Krajeńskiego. Zaadaptowany do pandemicznej rzeczywistości miał on, rzecz jasna, formę on-line. Na dwa dni sala widowiskowa sępoleńskiego Centrum Kultury i Sztuki zamieniła się w studio festiwalu, z którego transmitowano występy kolejnych artystów, reprezentujących różne formy sztuki ludowej. Prezentacje grup i artystów, którzy nie mogli pojawić się na festiwalowych deskach osobiście zostały, dzięki nowoczesnym technologiom audiowizualnym, wplecione między występy zespołów i solistów prezentujących się na żywo. W ciągu dwóch dni festiwalu widzowie mogli podziwiać talenty Zespołu Pieśni i Tańca Grajewianie, Zespołu Tańca Ludowego Pruszkowiaczy, Ciechocińskich Praczek, Ferajny Bydgoskiej, serbskiego akordeonisty Marko Kukobata, a także grup Pioun, Ziemia Bydgoska, Warsaw Gamelan Group, Mladost', Poltex oraz Lunove. Różnorodne odcienie europejskiego folkloru zastąpiły niejako tradycyjny Jarmark św. Wawrzyńca, dostarczając solidnej dawki sztuki ludowej, podczas której nie sposób było nie przebierać nogami i poklaskiwać do rytmu przed ekranami komputerów.



38. Koncert - Teresa Werner

Pierwszym koncertem w warunkach zaadaptowanych do sytuacji epidemiologicznej był koncert Teresy Werner, śląskiej piosenkarki, której popularność w naszym regionie pozwalała przypuszczać, że występ ten będzie nie lada organizacyjnym wyzwaniem. Nasze przypuszczenia potwierdziły się w pełni i w słoneczne popołudnie 1 sierpnia wokół sceny ustawionej w samym centrum wzniesionego na wodzie amfiteatru zebrały się prawdziwe tłumy. Na szczęście obyło się bez niepożądanych incydentów, publiczność dostosowała się do obostrzeń sanitarnych, a ci dla których zabrakło miejsca na widowni skupili się pod sceną na łódkach, kajakach i rowerach wodnych. Nie zabrakło wspólnie śpiewanych refrenów, wiązanek kwiatów od wiernego fan klubu i gromkich oklasków po każdej piosence. Prawdziwie wielopokoleniowa publiczność, najwidoczniej spragniona koncertów, wielce zadowolona po niespełna dwugodzinnym koncercie rozchodziła się podśpiewując ulubione melodie gwiazdy Radia Silesia.



39. Koncert operetkowy

Pogoda jak na zamówienie, artyści jak z plakatu, koncert zgodnie z zapowiedzią – lekki, zwiewny i z humorem. Drugi z koncertów na żywo zaplanowanych w ramach tegorocznych Dni Sępólna Krajeńskiego upłynął pod znakiem muzyki operetkowej, najpopularniejszych przebojów muzyki rozrywkowej (pojawili się między innymi „Show Must Go On” zespołu Queen czy „Gyöngyhajú lány” węgierskiej Omegi) i nade wszystko dobrego humoru, którego dostarczał, wcielający się w rolę konferansjera, dobrze znany sępoleńskiej publiczności baryton, Krzysztof Filasiński. Wraz z Krzysztofem, sępoleńskiej publiczności zaprezentowali się także: zjawiskowa Lucyna Białas, sopranistka Teatru Wielkiego w Poznaniu oraz maestro Valerijs Ivanovs. Za sprawą „dyrygującego” publicznością wokalisty, amfiteatr przy sępoleńskim moło raz za razem ożywał burzą oklasków i gromkim śmiechem. Losowo wybrani widzowie objawili także swoje wokalne talenty oraz znajomość wykonywanych standardów – to właśnie dzięki starannie dobranemu repertuarowi zadowoleni byli zarówno melomani, jak i publiczność, która muzykę traktuje głównie jako formę rozrywki. Kolorowe, oryginalne stroje, dekoracje i dowcipna „gra aktorska” artystów sprawiły, że koncert stanowił atrakcyjne widowisko. Nic więc dziwnego, że nasi goście, dzielnie znoszący tropikalny upał, nie odjechali bez bisów. Publiczność podziękowała kłaniającym się w pas muzykom, a ci zadeklarowali, że z przyjemnością odwiedzą nas ponownie. My zaś chętnie przyjmiemy kolejną ich wizytę, bo – bez względu na okoliczności – dobrze jest spędzić czas lekko, zwiewnie i z humorem, prawda?



40. Zatrzymani w drodze – pamiętnik z czasów kwarantanny

Projekt „Zatrzymani w drodze” powstał na podstawie autentycznych zapisów z okresu kwarantanny społecznej, mającej ścisły związek z pojawieniem się w naszym kraju pandemii wirusa Covid-19. Listy jakie wykorzystano podczas realizacji wydarzenia wiernie odtwarzają myśli oraz stan emocjonalny podmiotu lirycznego. Warto też dodać, że nie zostały one w jakikolwiek sposób zmienione na potrzeby scenariusza. Minimalizm środków wyrazu z jakim mieliśmy do czynienia w projekcie jest świadomym zabiegiem, służącym wiernemu odtworzeniu historycznych wydarzeń wiosny 2020. Efekt naszej pracy możecie Państwo obejrzeć na profilu Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskim w serwisie YouTube.

41. Przy ulicy Bambino

„Przy ulicy Bambino” była to propozycja dla wszystkich milusińskich, którzy zechcieli uchylić rąbka tajemnicy i opowiedzieć o swoich najskrytszych, dziecięcych marzeniach w formie barwnego rysunku. Pomyśleliśmy, że okres wakacji to najlepszy moment aby najmłodszy mieszkańcy naszego miasta, a także przybyli do niego mali goście, poczuli się równie ważni, a nawet ważniejsi od nas dorosłych.

Podążając za myślą, że niczym nieskrępowana dziecięca wyobraźnia jest najlepszym antidotum na szarość dnia codziennego, jednogłośnie postanowiliśmy ulicę Bambino mieszczącą się w okolicy Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskim, oddać na czas wakacji we władanie dzieciom. Naszym cichym marzeniem było aby stworzona przez nas ulica w Bambinowym kolorze, stała się najbarwniejszym oraz najczęściej odwiedzanym miejscem na wakacyjnej mapie Sępólna.

„Chodź pomaluj nasz świat”, to zaproszenie, które zaadresowaliśmy do wszystkich dzieci, które zechciały za pomocą kolorowej kredy i wyobraźni, być współtwórcami naszego projektu, a przede wszystkim honorowymi przedstawicielami Bambinowej ulicy.



42. Pogotowie kulturalne – Zielone dla kultury

Jak sam tytuł wskazuje „Pogotowie kulturalne - Zielone dla kultury” było wydarzeniem nawiązującym do długo oczekiwanej odwilży kultury oraz tęsknoty za zielonym światłem zarówno dla twórców jak i spragnionej wydarzeń artystycznych publiczności. Trudny okres Pandemii wirusa Covid-19 również w branży kulturalnej spowodował istotne zmiany i ograniczenia, stąd nasze starania i niegasnąca potrzeba kontaktu z potencjalnym odbiorcą.

Projekt pełen pozytywnej energii z zielonym kolorem nadziei w tytule, odbył się w centrum naszego miasta a podczas jego realizacji zapytaliśmy mieszkańców Sępólna i okolic, na jakie wydarzenie artystyczne czekają po upragnionym powrocie do normalności - zwyczajowego funkcjonowania Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskim. Przeprowadzona przez nas ankieta jednoznacznie wskazała, że wśród dorosłych najbardziej oczekiwaną formą działalności instytucji kultury są koncerty, projekcje filmowe oraz spektakle. Jak wynika z przeprowadzonej przez nas ankiety, sępoleńska młodzież najbardziej tęskni za zajęciami w sekcjach artystycznych.

Projekt „Zielone dla kultury” poza bezcennym dla nas spotkaniem, niewątpliwie dostarczył nam istotnej wiedzy, która już wkrótce z całą pewnością pozwoli doprecyzować kierunek działalności artystycznej w naszym mieście, ze szczególnym uwzględnieniem oczekiwań i potrzeb naszych odbiorców.



43. Kabaret - Rak

Po długiej przerwie w publicznych występach, wymuszonej wszystkim nam dobrze znanymi okolicznościami, Panowie Hanke i Respondek z legendarnego kabaretu Rak powrócili na scenę i tak się złożyło, że jeden z pierwszych występów po tym przymusowym „urlopie” mieli okazję podziwiać mieszkańcy Sępólna Krajeńskiego. Publiczność zgodnie uznała, że nasi goście nie tylko nie wyszli z formy, co ewidentnie spragnieni występów na żywo, dawali z siebie 110%. Maseczki na twarzy być może zasłaniały uśmiechy, ale bynajmniej nie tłumili entuzjastycznych reakcji wywoływanych kolejnymi dowcipami, ani nie przeszkadzały w śpiewaniu, a okazji do wspólnego śpiewania nie brakowało. Oczywiście prym w tej kwestii wiódł czarujący publiczność Krzysztof Respondek, ale i drugi z Krzysztofów nie dawał za wygraną, wtrącając tu i ówdzie wokalne puenty. Ta osobliwa rywalizacja o względy damskiej części publiczności stała się podstawą do humorystycznego przekomarzania się naszych gości. Gdy ze sceny na moment schodził Krzysztof Respondek, jego kolega w geście szalonej autoprezentacji ze wszystkich sił podkreślał swoje walory, gdy zaś to on opuszczał amfiteatr przy sępoleńskim molo, zostawiając sam na sam z publicznością Krzysztofa Respondek, rolę się odwracały i młodszy z Krzysztofów kokietował zasiadające na widowni Panie. Koniec końców wszyscy uznali, że obaj Panowie są równie sympatyczni i nie sposób między nimi wybierać, czego najlepszym dowodem była gorąca prośba o bis. Czy artysta powracający do występów na żywo po kilkumiesięcznej przerwie może prosić o lepszy komplement?



44. Koncert – Gang Marcela

Choć lato zdawało się już powoli nas opuszczać, to jednak w jedno z ostatnich sierpniowych popołudni schowało spakowane walizki do szafy, bo nie wypada wyprowadzać się z miasta, gdy nad sępoleńskim jeziorem rozstawia się gang – dość nietypowy, bo „uzbrojony” głównie w instrumenty muzyczne, acz przez to tym bardziej intrygujący. Tym samym na czas koncertu katowickiego Gangu Marcela nad amfiteatrem przy sępoleńskim molo deszczowe chmury zostały wstrzymane, a słoneczne promyki świeciły jak gdyby specjalnie dla naszych muzycznych gości.

Wkrótce członkowie zespołu przekonali się, że „grają u siebie”, bowiem sępoleńska publiczność wykazała się nienaganną znajomością piosenek grupy – było więc obowiązkowe wspólne śpiewanie, ale także przyjacielskie pojedynki z podziałem na panie i panów. Entuzjastyczne przyjęcie okazało się prawdziwym motorem dla instrumentalnych i wokalnych popisów członków Gangu, którzy nie szczędzili ciepłych słów pod adresem zgromadzonych słuchaczy – ci zaś nie pozostawiali dłużni muzykom, gromkimi oklaskami nagradzając kolejne utwory, które przywoływały wspomnienia letnich festiwali, nadmorskich wakacji i młodzieńczej beztroski. Po raz kolejny udowodniono, że muzyka ma moc prawdziwego wehikułu czasu, piosenki napisane lat temu 40 i więcej wybrzmiewały z dziwną świeżością, sprawiając wrażenie napisanych wczoraj, a nasi goście zdradzając okoliczności ich powstawania oraz zdobytych ich udziałem nagród zabierali nas w muzyczną podróż, która prezentowała drogę rozwoju grupy.

Przekrojowy, retrospektywny repertuar koncertu był doskonałą okazją do prześledzenia ewolucji stylistycznej Gangu Marcela, a jednocześnie dowodem na to, że na każdym z wyszczególnionych etapów zespół był w stanie nagrywać przeboje – sępoleńska publiczność usłyszała największe z nich. Kłaniając się w pas po obowiązkowym bisie małżeństwo Trojan i „Johnny” Maliński zadeklarowali, że chętnie odwiedzą nas raz jeszcze. My zaś chętnie na tę propozycję przystaniemy, prawda?



45. Europejskie Dni Dziedzictwa 2020

Tegoroczna edycja Europejskich Dni Dziedzictwa odbywała się pod hasłem „Moja droga”, podczas wydarzeń organizowanych, jak co roku, na terenie całej gminy Sępólno Krajeńskie, skupialiśmy się więc na różnych symbolicznych i metaforycznych aspektach drogi, ścieżki czy wędrówki jej śladami.

Obchody Europejskich Dni Dziedzictwa 2020 zainaugurowaliśmy multimedialną pocztówką z czasu kwarantanny, którą obejrzeć możecie Państwo zarówno na stronie www.ckissepolno.com.pl, jak i na profilach Centrum Kultury i Sztuki w serwisie YouTube oraz na Facebooku, zaś jej półmetek wyznaczył artystyczny happening „Tylko mnie prowadź – śladami Jana Pawła II” w Wysokiej Krajeńskiej. Jan Paweł II był także wspomniany w Lutówku, w lekkim, humorystycznym wydaniu zgromadzonym przypomniano najpopularniejsze anegdoty z życia Karola Wojtyły, a najważniejsze wydarzenia jego pontyfikatu ujęte zostały w formie artystycznego kolażu zatytułowanego „Droga wspomnień”. Świetlica Wiejska w Skarpie zorganizowała muzyczne spotkanie z Pauliną Ledą, z kolei w Teklanowie mogliśmy uczestniczyć w plenerowych warsztatach zielarskich. Retrospekcyjny charakter miało spotkanie w Łłowie, gdzie zorganizowana została wystawa fotograficzna „Łłowska droga do tradycji”. W prostej i atrakcyjnej formie upamiętnione zostały najważniejsze elementy tradycji, kultury ludowej i związanej z nią obrzędowości, której pamiątki sięgają pierwszej połowy ubiegłego wieku.

EDD 2020 trwały do 20 września, w międzyczasie odbyły się jeszcze spotkanie z wałdowską kroniką wspomnień, asystowany spacer „Śladami Bożej Męki” w Radońsku czy koncert fortepianowy „Śladami Chopina” (transmitowany online) w wykonaniu Mateusza Frąckowiaka, który zwieńczył tegoroczną edycję Europejskich Dni Dziedzictwa na terenie gminy Sępólno Krajeńskie.



46. Fotonotatnik z Krajny – wystawa zdjęć Grzegorza Tomasika

Grzegorz Tomasik fotografią zajmuje się od lat, o tym że „zna się na rzeczy” świadczą liczne nagrody i wyróżnienia, jak choćby to z roku 2004 przyznane przez Marka Belkę za reportaż „Sposób na szarość”. Od tamtej pory Pan Grzegorz koncentruje się głównie na fotografowaniu przyrody, a jako miejsca szczególnie wdzięczne obiektywowi uznaje między innymi okolice Wiśniewki i Lutówka. 14 września mieszkańcy Sępólna Krajeńskiego próbowali rozpoznać miejsca z „Notatnika krajeńskiego fotografa”. W tym celu należało udać się na promenadę prowadzącą do plaży miejskiej, gdzie wyeksponowane zostały prace autorstwa Pana Grzegorza. Wystawę można było obejrzeć później również w holu Centrum Kultury i Sztuki, a ponadto online na stronie www.ckissepolno.com.pl oraz na naszym profilu na Facebooku.



III. Sprawozdanie z działalności WOK-ów, ARTiKów i świetlic wiejskich w Gminie Sępólno Krajeńskie

3.1. Działalność edukacyjna

Wraz z rozwojem samorządności lokalnej umacnia się rola i pozycja świetlic wiejskich w społeczności lokalnej. Są one głównym ośrodkiem życia kulturalnego i twórczych poczynań. Pełnią funkcje wychowawcze, dydaktyczne, opiekuńcze oraz kulturalne.

Promujemy kulturę wśród dzieci i młodzieży, zachęcamy mieszkańców do odkrywania kart historii. Poprzez organizowanie spotkań, wydarzeń kulturalnych, pragniemy wyrównywać szanse w dostępie do kultury.

Główne nurty działań to:

- przekazywanie wiedzy i historii Kraju
- odkrywanie kultury regionu
- warsztaty okolicznościowe
- integrowanie się mieszkańców
- umożliwianie realizowania się młodych ludzi, dorosłych, seniorów na polu kultury
- promowanie twórczych postaw wobec kultury, zarówno wobec tzw. dziedzictwa jak i współczesności
- upowszechnianie wiedzy nt tradycji (muzyka, taniec, język, kuchnia)
- wzmacnianie kompetencji kulturowych mieszkańców poprzez stwarzanie możliwości świadomego uczestnictwa w kulturze i sztuce
- czerpanie z zasobów dziedzictwa kulturowego
- wspólne celebrowanie wydarzeń
- wypracowanie oferty świetlic na podstawie diagnozy „Co wieś ma do powiedzenia”
- kreowanie oferty kulturalnej świetlic wiejskich i CKiS

Instruktorzy animacji społecznej w świetlicach wiejskich tworzą ciekawe programy działań. Inspirują mieszkańców do uczestniczenia w różnych obszarach kultury. Rozwijają indywidualne pasje, tworzą pracownie, wzbogacane nowatorskimi technikami. Spotkania, festyny, pikniki to ciekawa forma integrowania się mieszkańców.

Ciekawe formy działań w świetlicy to m.in.:

- Dziadkowe opowieści – spotkania
- Tworzę bo lubię – zajęcia manualne (orgiami, kanzashi, papierowa wiklina, mandale, papier mâché, florystyka)
- Kreatywny recykling
- Spotkania z lokalnymi rzemieślnikami (przekazywanie umiejętności młodszemu pokoleniu – warsztaty)
- Rozrywki z minionych czasów (kręgle, gra w klasy, kulki, diabolos)
- Historie i legendy
- Europejski taniec
- Warsztaty taneczne (walc wiedeński, Polka, Belgijka)
- Woła nas świat – quizy, konkursy
- Ty, ja i świat lokalne tradycje
- Karaoke
- Wzory i kolory – poznawanie kostiumów, Moda Polska dawniej i dziś
- Foto plener – wystawy fotograficzne
- Bajko terapia
- Abecadło kultury

Podstawową ideą CKiS jest to, żeby w świetlicach wiejskich, działających na terenie Gminy Sępólno Krajeńskie, stwarzać okazję poprzez bezpłatne warsztaty, szkolenie animatorów, udział w projektach i ważniejszych wydarzeniach kulturalnych, do podniesienia kompetencji zawodowych i utwierdzenia się iż działalność w środowisku wiejskim jest wartościowo twórcza i skuteczna.

Opieramy program kształcenia i wspierania instruktorów animacji społecznej na wspólnej refleksji o kulturze. Są to spotkania we wspólnym działaniu, bezpośredniej współpracy, które stwarzają często okazję do poznania nowych technik, zabaw animacyjnych, kalendarze świąt niekonwencjonalnych, ważnych wydarzeń z naszego kraju. Instruktorzy animacji społecznej w swoich środowiskach wiejskich muszą wytyczać dalszą ścieżkę. Samodzielność i kreatywność instruktorów jest bardzo ważna. Dla osoby, która ma predyspozycje, jest refleksyjna, empatyczna, zawsze będą ważne spotkania z ludźmi, konieczność samorozwoju i poszukiwania nowych inspiracji.

3.2. Warsztaty, szkolenia, realizowane projekty

Warsztaty, szkolenia:

- Eko – zabawy (powrót recyklingu)
- Barwne inspiracje – wprowadzanie nowych technik plastycznych
- Redagowanie tekstów informacyjnych
- Klanza
- Podwórko z kulturą – poznawanie gier i zabaw animacyjnych
- Budowanie mostu pokoleń w środowisku wiejskim
- Diagnozowanie potrzeb mieszkańców

Centrum Kultury i Sztuki duży nacisk kładzie na pielęgnowanie i poszanowanie tradycji i kultury. Przez szereg lat prowadzone są działania animacyjne, edukacyjne i rekonstrukcyjne, które nie tylko wpisują się w historię, ale mają duży wpływ na kształtowanie lokalnego patriotyzmu i świadomości kulturalno- społecznej. Powstał więc projekt do konkursu „Wieś na weekend 2019”, który miał za zadanie powrót do korzeni dawnej kultury polskiej, nawiązując tym samym do mody polskiej, krawiectwa, rzemiosła oraz tradycji tkackich.

Tytuł projektu „**Polski Splot – Krajeńska wieś pod osłoną przędzy**”

Realizacja projektu odbywała się we wrześniu w trakcie trwania Europejskich Dni Dziedzictwa 2019 pod hasłem „**Polski Splot**”.

Miejscowości Iłowo, Lutówko, Wysoka Krajeńska realizowały projekty:

Iłowo „**U podnóżu Folk Drabiny**”

- Ukazanie tkactwa na przestrzeni lat
- Warsztaty tkackie
- Historia tkactwa na przestrzeni lat, od snopków lnu, poprzez płótno zgrzebne, kremplinę, bistory



Świetlica Wiejska w Iłowie „U podnóży Folk Drabiny”



Świetlica Wiejska w Iłowie „U podnóży Folk Drabiny”

Lutówko „Pokaz mody polskiej”

Wysoka Krajeńska „Tajemnice Domku Tkackiego”

- Spotkania przy krośnie (budowa i działanie tradycyjnego krosna tkackiego
- Wyposażenie domku tkackiego w odpowiednie eksponaty (kołowrotki, ubrania tkane, len...)
- Rekonstrukcja historyczna „Pokaz dawnych rzemiosł” stworzenie osady dawnych rzemieślników



Świetlica Wiejska w Wysokiej Krajeńskiej „Tajemnice Domku Tkackiego”

Do organizowania EDD 2019 przyłączyły się także inne świetlice wiejskie:

Włocibórz – „**Kulinarny powrót do tradycji**” - warsztaty wypieków warkoczopodobnych
Radońsk – „Koncert muzyki europejskiej z lokalną orkiestrą dętą pod batutą kapelmistrza M.Kukowskiego”

Teklanowo – „Europejski wieczór taneczny” tańce z krajów Unii Europejskiej

Lutówko – „Stanisław Moniuszko i jego twórczość” - wystawa plakatów Witolda Mysłowicza

Wilkowo – „Jak za dawnych lat” - warsztaty szydełkowania ubrań dziecięcych

Kawle – „Splot wielkich nadziei” - wystawa wieńców dożynkowych

Wałdówko – „Artystyczny kunszt twórców – frywolitka” - wykonywanie biżuterii koronkowej

Komierowo – „Pod osłoną przędzy” - historia tkactwa w Polsce

WOK Lutowo – „Kultura ludowa w splocie” - historia stroju Krajeńskiego; Biesiada po Lutowsku

Łowo – „Plecionkowe historie – filofuny” - warsztaty wykonywania breloczków metodą pętłkową z żytek

Wysoka Krajeńska – „Splot w modzie” - pokaz ubrań z wełny

WOK Wałdowo – „Wracamy do tradycji” - wernisaż wystawy Krajeńskich Koronczarek

Narodowy Instytut Dziedzictwa nagroził nasze działania w ramach obchodów Europejskich Dni Dziedzictwa. CKiS dąży nieustannie, by nasza oferta kulturalna dotarła do wszystkich grup społecznych. Kultura to MY a CKiS to wielka Arena, na której można tworzyć, doświadczać, promować, wspierać kreatywność i wyobraźnię, odkrywać więzi kulturowe.

CKiS otrzymał także dofinansowanie z Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Dom Kultury + pt. „Inicjatywy Lokalne 2019”.

Ideą tego projektu było wyłonienie różnych grup społecznych, które chciałyby w swoim środowisku coś zmienić, stworzyć, zrealizować. Zgłosiło się kilka grup m.in. mieszkańcy Wałdówka, napisali projekt pt: „Żniwa w Wałdówku – wystawa fotograficzna, zderzenie pokoleń. Żniwa pradziada kontra nasze”. Świetlica wiejska w Wałdówku tętniła życiem. Przez okres żniwny fotografowano prace rolników na polach. Zorganizowano wystawę – „Żniwa dawniej”. Odbyły się 3 dniowe warsztaty fotograficzne, wystawa plenerowa. Przedsięwzięciem zainteresowali się nie tylko mieszkańcy Wałdówka, ale także telewizja, media, pasjonaci fotografii, przedstawiciele władz samorządowych. Projekt cieszył się wielkim zainteresowaniem a fotografie pozostaną wspomnieniem na długie lata. Arcydzieła przeszłości to dziedzictwo, o które musimy zadbać. My tu i teraz tworzymy kulturę XXI wieku ale tworzyć ją należy na zrębach pamięci o spuściźnie przodków. CKiS dąży, by tworzyć świat, w którym ludzie z pasją działają dla siebie i innych.

Otrzymaliśmy także dofinansowanie z Fundacji Wspierania Edukacji i Rozwoju na projekt pt: „PGR – Program Grywalizacyjno – Rozwojowy”. Instruktorzy animacji społecznej, kierownicy WOK oraz instruktorzy CKiS przeszli kilkudniowe szkolenie z zakresu wykorzystania gier planszowych oraz strategii i planowania gier terenowych.

Świetlice wiejskie otrzymały ok 30 gier edukacyjnych przekazanych przez:

- Muzeum Polin
- Biuro Warszawskiego Konserwatora Zabytków
- Stowarzyszenia Pracownia Etnograficzna
- Dom Kultury Dorożkarnia
- Firmę Games Development
- Eurodesk

Instruktorzy animacji społecznej kształtują w Gminie Sępólno Krajeńskie wrażliwość kulturalną mieszkańców, są odpowiedzialni za zmiany, jakie zachodzą w społeczeństwie, za idee. Ich praca staje się spoiwem współczesnego społeczeństwa. Osoby, których życiową pasją jest zmienianie otaczającej nas rzeczywistości muszą często mierzyć się z przeciwnościami piętrzącymi się wprost proporcjonalnie do ambicji i dużej determinacji. Są zawsze z jednej strony ludźmi idei a z drugiej ludźmi czynu.

Instruktorzy Świetlic Wiejskich i Artików i Wiejskich Ośrodków Kultury postanowili przerwać ciszę podczas akcji "Zostań w dom" i pomimo pandemii koronawirusa dotrzeć do innych i sprawić by Kultura chociaż rozpowszechniana online, trafiała do jak najszerszego grona odbiorców.

Marzec 2020

- utworzenie grupy Satelity Kultury na Whatsap w celu bezpośredniego komunikowania się w pracy zdalnej
- webinaria Narodowego Centrum Kultury – cykl szkoleń online
- „Nastała cisza” – pisanie pamiętników podczas pandemii
- Praca zdalne Artików – stały kontakt z dziećmi i rodzicami – przesyłanie zadań online

Kwiecień 2020

- „Biegnijmy do przodu” – akcja wewnętrznego wspierania
 - „Motywacja jest tym co pozwala Ci zacząć” – Jim Rynn
- „Święta inne niż wszystkie” – w cieniu pandemii blok tematyczny online z okazji Świąt Wielkanocnych
- - „Święta z jajem” – pisanki
- - „Z szuflady Babuni” – Wielkanocne smaki, przepisy tradycyjnych potraw Wielkanocnych
- - „Wielkanocne inspiracje” – aranżacje świąteczne
- „Gdzie mieszka sztuka” – poszukiwania w naszym regionie ludzi o ciekawych zainteresowaniach zdolnościach... twórców ludowych
- Webinarium Narodowego Centrum Kultury – online „Darmowe narzędzia do edycji zdjęć grafiki i filmów
- „Kochajmy to co nam bliskie” – Dzień Flagi (online) – wystawa fotografii przygotowana przez instruktorów animacji społecznej, Artików, WOK Wałdowo, WOK Lutowo.

Maj 2020

- „Depesza do Nieba” – film o Janie Pawle II (online)
- „Niedopowiedziane historie – Replika Arki Noego przed budynkiem WOK Wałdowo
- „Haftem malowane” – wystawa fotografii obrazu Jana Pawła II wykonanego haftem krzyżkowym – WOK Lutowo
- „Portrety macierzyństwa” – wystawa fotografii Aldony Heydebreck
- „Quiling Art. Moją pasją” – wystawa kart wykonywanych metodą quilingową Barbary Czarnotty

Czerwiec 2020

- „Mały słodki uśmiech” – życzenia od instruktorów świetlic Artików, WOK Wałdowo i WOK Lutowo dla dzieci z okazji Dnia Dziecka

Świetlice w Gminie Sępólno Krajeńskie są dla wszystkich. To małe centra Kultury lokalnej. Urozmaicają czas wolny, integrują społeczność lokalną. Umożliwiają działalność amatorskich grup artystycznych, organizują zajęcia opiekuńcze, edukacyjne i rekreacyjne dla dzieci, młodzieży, dorosłych i seniorów. Kultuwują wartości i tradycje naszego regionu.

3.3. Kultura na kółkach

Nowa oferta dla wiejskich ośrodków animacji to „Kultura na kółkach”. Trasa objazdowa obejmowała miejscowości: **Wiśniewa, Wiśniewka, Trzciany, Skarpa, Świdwie, Niechorz**. Zadbano o to, by dzieci mogły przenieść się w świat kinematografii, dotknąć szpuli filmowej, posłuchać opowieści o starym kinie, poznać gwiazdy kina. Spotkania te cieszyły się aprobatą, dostarczyły dużo pozytywnej energii i wiedzy o starym kinie. Dalsza część wyjazdów będzie kontynuowana. „Kultura na kółkach” będzie wytyczała nowe szlaki i z pewnością dotrze do innych miejscowości.

3.4. Europejskie Dni Dziedzictwa 2020 pod hasłem „Moja droga”

EDD 2020 roku także stały się wyzwaniem w związku z pandemią i ograniczeniami wynikającymi z zachowania standardów bezpieczeństwa. Tematem przewodnim była droga. Skupiliśmy się na różnych metaforycznych aspektach drogi – drogi tradycji, drogi sukcesu, podróży, wspomnień.

- „Zatrzymani w drodze” – pamiętniki z okresu kwarantanny społecznej (transmisja online)
- „Odnajdę drogę dla siebie” – nowinki i anegdoty z życia Papieża Jana Pawła II
- „Droga wspomnień” – kolaż artystyczny (ważne wydarzenia z życia Jana Pawła II)
- „Droga pachnąca ziołami” – warsztaty zielarskie w plenerze dla dzieci i dorosłych
- „Moja droga do sukcesu” – jak odnaleźć drogę w świecie dźwięków (spotkanie z Pauliną Leda)
- „Iłowska droga tradycji – ocalić wieś od zapomnienia” – wystawa fotograficzna dawnych iłowskich tradycji
- „Kultura ludowa krąg zatacza” – 35 lecie Zespołu Lutowianie.
- Wystawa fotograficzna – „Muzyczne wędrówki Lutowian”, koncert zespołu Jędrowski Show



Wiejski Ośrodek Kultury w Lutowie

- „Tylko mnie prowadź” – śladami Jana Pawła II – happening artystyczny „Jeszcze będzie pięknie, mimo wszystko. Tylko załóż wygodne buty, bo masz do przejścia całe życie” (Jan Paweł II)
- „Droga – fotograficzne opowieści” – selfie przyrodnicze
- „Refleksja nad przeszłością” – kronika Wałdówka na przestrzeni lat
- „Śladami Bożej Męki” – spacer asystowany i przypomnienie mieszkańcom Radońska historii budowy Bożej Męki.
- „Śladami Chopina” – koncert fortepianowy Mateusza Frąckowiaka (transmisja online)
- „Droga z historią w tle” – opowieści historyczne o Wałdowie i Sępólnie Krajeńskim – Pan Leszek Skaza. Prezentacja rodu Komierowskich – Pan Łukasz Jakubowski.



Wiejski Ośrodek Kultury w Wałdowie

Dziedzictwo ukazane z ludzkiej perspektywy w sposób ciekawy dla współczesnego człowieka, kształtuje więzy, wzmacnia poczucie przynależności. Umożliwiamy w naszej Gminie aktywne uczestnictwo w odbiorze Kultury, a poprzez doświadczenie, przeżywanie doceniamy nasze dziedzictwo: przeszłość i teraźniejszość.

„Tradycja to dąb, który 1000 lat rósł w górę. Niech nikt kielka małego z dębem nie przymierza! Tradycja naszych dziejów jest warownym murem. To jest właśnie kolęda, świąteczna wieczerza, to jest ludu śpiewanie, to jest ojców mowa, to jest nasza historia, której się nie zmienia a to co dookoła powstaje od nowa, to jest nasza codzienność, w której my żyjemy”.

Autorzy tekstów wykorzystanych w sprawozdaniu:
Julita Maciaszek, Bogusława Zgrzeba, Michał Pick, Ewa Quiring-Korczak



Centrum Kultury i Sztuki w Sępólnie Krajeńskim
ul. T. Kościuszki 4
89-400 Sępólno Krajeńskie
tel./fax.: 052 388-01-60
e@mail: sekretariat@ckissepolno.com.pl
www.ckissepolno.com.pl

Dyrektor
Centrum Kultury i Sztuki
Julita Maciaszek
mgr Julita Maciaszek